

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

**I VETRI DI ARCHIMEDE SEGUSO  
OPERE DALLA SUA COLLEZIONE PRIVATA**

**FIRENZE**

**27 NOVEMBRE 2018**









Pandolfini  
CASA D'ASTE dal 1924

**I VETRI DI ARCHIMEDE SEGUSO  
OPERE DALLA SUA COLLEZIONE PRIVATA**

Firenze  
27 NOVEMBRE 2018



Dandachini  
CASA IN VIA MASTRÈ

**DIREZIONE**

Pietro De Bernardi

**RESPONSABILE OPERATIVO**

Elena Capannoli  
*elena.capannoli@pandolfini.it*

**RESPONSABILE AMMINISTRATIVO**

Massimo Cavicchi  
*massimo.cavicchi@pandolfini.it*

**COORDINATORE GENERALE**

Francesco Consolati  
*francesco.consolati@pandolfini.it*

**COORDINAMENTO DIPARTIMENTI**

Lucia Montigiani  
*lucia.montigiani@pandolfini.it*

**UFFICIO STAMPA**

Anna Orsi - PressArt  
Mobile +39 335 6783927  
tel. 02 89010225  
*annaorsi.press@pandolfini.it*

**SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI**

Alessio Nenci  
*alessio.nenci@pandolfini.it*

Nicola Belli  
*nicola.belli@pandolfini.it*

**SEGRETERIA AMMINISTRATIVA**

Francesco Tanzi  
Andrea Terreni  
*amministrazione@pandolfini.it*

**PRIVATE SALES**

Tel. +39 055 2340888  
Fax +39 055 244343  
*info@pandolfini.it*

**RITIRI E CONSEGNE**

Responsabile Magazzino  
Marco Fabbri  
*marco.fabbri@pandolfini.it*  
Andrea Bagnoli  
Gianluca Verdone

**MAGAZZINO E TRASPORTI**

Tel. +39 055 2340888  
*logistica@pandolfini.it*

**INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI**

Silvia Franchini  
*info@pandolfini.it*

**SEDI**

**FIRENZE**

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)  
Fax +39 055 244343  
*info@pandolfini.it*

**POGGIO BRACCIOLINI**

Via Poggio Bracciolini, 26  
50126 Firenze  
Tel. +39 055 685698  
Fax +39 055 6582714  
[www.poggiobracciolini.it](http://www.poggiobracciolini.it)  
*info@poggiobracciolini.it*

**MILANO**

---

Via Manzoni, 45  
20121 Milano  
Tel. +39 02 65560807  
Fax +39 02 62086699  
Giulia Ferrari  
*milano@pandolfini.it*

**ROMA**

---

Via Margutta, 54  
00187 Roma  
Tel. +39 06 3201799  
Benedetta Borghese Briganti  
*roma@pandolfini.it*





# I VETRI DI ARCHIMEDE SEGUSO

## OPERE DALLA SUA COLLEZIONE PRIVATA

### ESPERTO PER QUESTA VENDITA

#### ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello

alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTE

Margherita Pini

artidecorative@pandolfini.it

### INFORMAZIONI E CONDITION REPORT

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.

Per maggiori dettagli si vedano le condizioni generali di vendita pubblicate alla fine del presente catalogo.

Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

### ASTA

Firenze

27 novembre 2018

ore 15.30

Lotti: 1-111

### ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

|          |             |                 |
|----------|-------------|-----------------|
| Giovedì  | 22 novembre | ore 10-13/14-19 |
| Venerdì  | 23 novembre | ore 10-13/14-19 |
| Sabato   | 24 novembre | ore 10-13/14-19 |
| Domenica | 25 novembre | ore 10-13/14-19 |
| Lunedì   | 26 novembre | ore 10-13/14-19 |

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it





**Volete guardare e partecipare  
alle nostre aste da qualsiasi parte  
del mondo vi troviate?**

È semplice e veloce con l'applicazione  
Pandolfini Live  
Disponibile per iPhone e iPad

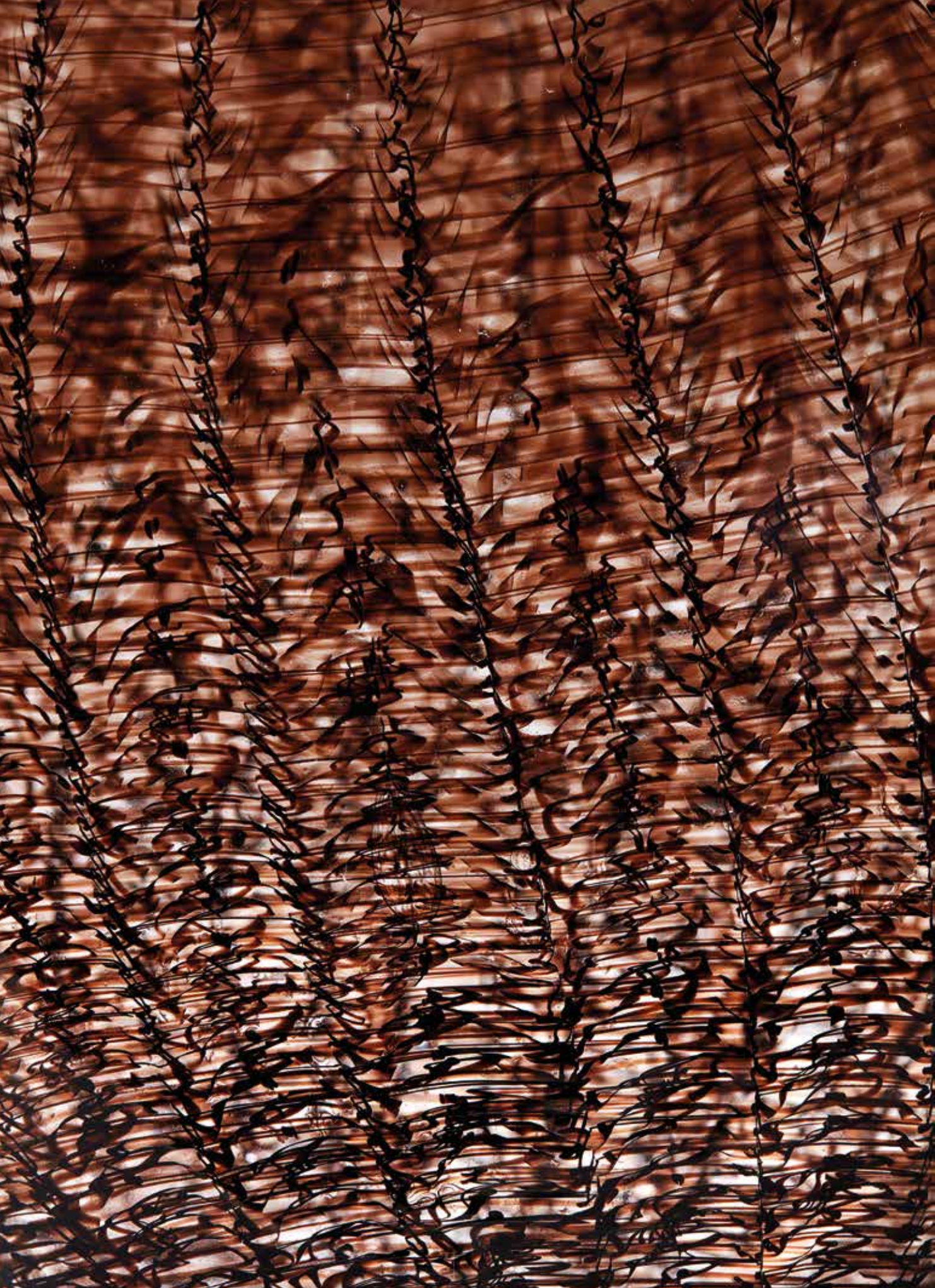
Se siete alla ricerca di arte, disegno, orologi o gioielli le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

**VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP**











Pietro De Bernardi

La prima volta che, guidato dal figlio Gino, sono entrato nella casa di Archimede Seguso a Venezia, a pochi passi da piazza San Marco affacciata sul teatro La Fenice, sono stato colpito dall'enorme fascino di cui quell'abitazione ancora oggi è piena.

Non ho mai avuto la fortuna di conoscere il Maestro Seguso, ma da quelle stanze percepivo tutto il pensiero e l'arte di Archimede in un perfetto equilibrio di colori e di volumi.

Per una volta la mia attenzione non fu solamente attratta dall'orgoglio e dal desiderio, tipico di un mercante d'arte, di presentare una collezione unica come quella che proponiamo in questo catalogo. Anzi quella visita mi permise di guardare la casa con un occhio di curiosità e di grande ammirazione per un artista del secolo scorso che colpevolmente non conoscevo a fondo.

La raffinata e colorata serie di opere in vetro che rappresenta una vita di creatività lungo il secolo scorso e che siamo felici e onorati di presentare ha, come particolarità ed unicità, la caratteristica di essere non una collezione di vetri della manifattura Seguso ma "La Collezione di Archimede", e cioè quell'insieme di opere che il Maestro custodiva nella propria abitazione, che aveva scelto per sé e che aveva piacere di aver vicino in tutte le fasi della sua vita.

Realizzato in stretta collaborazione con il figlio Gino, questo catalogo, primo in assoluto nel panorama internazionale, esplorando in ordine cronologico un percorso ricco di continue sperimentazioni e scoperte, illustra in maniera completa l'intero operato di quello che comunemente viene ricordato come il più grande maestro vetraio muranese del Novecento.

Molte delle opere proposte in asta vantano una ricca bibliografia, spesso realizzate per esposizioni d'arte internazionali, quali le Biennali di Venezia o le Triennali di Milano, oppure scelte dallo stesso Archimede per rappresentare il proprio lavoro nelle tante mostre che lo vedevano protagonista quando era ancora in vita e operativo; su tutte merita di essere ricordata l'importante monografica di Palazzo Ducale a Venezia, unico artista vivente insignito del privilegio di esporre le proprie opere in quello che fu il cuore della più grande repubblica marinara, la Serenissima.

*The first time that, with Archimede Seguso's son Gino as my guide, I entered the home of the Maestro in Venice, a stone's throw from Piazza San Marco and overlooking the La Fenice theatre, I was struck by the air of fascination that still pervades its every corner.*

*I never had the good fortune to meet Maestro Seguso, but in those rooms I perceived the whole of Archimede's thought and art, a perfect balance of colours and volumes.*

*For once my attention was not focused solely – as would be typical of an art dealer – on my desire to present a collection as singular as that we are proposing in this catalogue and on foretasting the pride I would feel in doing so. Quite the contrary: that visit was an occasion to look at that home with simple curiosity seasoned by great admiration for an artist of the last century with whose works – mea culpa – I was not thoroughly acquainted.*

*The particularity, the uniqueness of the series of sophisticated, brightly-coloured works of glass art that represents a creative life almost as long as the last century and which we are pleased and proud to present lies in its not being a collection of products of the Seguso manufactory but 'Archimede's Collection'; that is, that set of pieces the master kept in his home, pieces he chose for himself, pieces he kept near him all through his life.*

*Produced in close collaboration with Archimede's son Gino, this catalogue, an absolute first on the international panorama – since it explores in chronological order a path through art that abounded in ongoing experimentation and discoveries – provides a fully fleshed-out illustration of the entire corpus of works of the man who is generally remembered as the greatest master of 20th-century Murano glassmaking.*

*Many of the pieces proposed at this sale claim rich bibliographies, as they were often created for international art exhibitions such as the Venice Biennale and the Milan Triennale or were chosen by Archimede to represent his work at the many other exhibitions in which he participated during his life, among which the monographic show at Venice's Palazzo Ducale, important because Archimede was the only living artist ever accorded the privilege of showing his works at what was the centre of power of the greatest of the maritime republics, La Serenissima.*





# ARCHIMEDE CREATORE DI FELICITÀ

Tralasciando Aristotele, la creazione di un oggetto, di un'opera, necessita per essere arte di vari elementi: dapprima l'ispirazione, con essa la costruzione mentale, quindi il pensarla, infine materializzarla.

La manualità allenata è fondamentale per dare forma oggettivamente visibile con ricercata perfezione.

Credo serva anche onestà e modestia, e rispetto del fruitore (ma ciò, forse, è utopia).

Sono fermamente convinto che Archimede Seguso possedesse tutte queste qualità.

Archimede voleva regalare felicità ai suoi clienti con i suoi manufatti artistici e cercava di completare un oggetto in tal modo, con un sorriso, soffiandogli dentro quasi l'anima. In effetti la bellezza è parte della felicità dell'uomo; molte volte la bellezza diventa arte, che tra l'altro Archimede non ha mai inteso produrre, e neanche aveva la volontà di essere artista.

Archimede era un uomo semplice, curioso, buono, disinteressato con una manualità allenatissima.

Scriva Rosa Barovier Mentasti nel libro *I vetri di Archimede Seguso 1950-1959*: "... pur risaltando per doti così peculiari (personalissimo stile di uomo e di artista, suprema finezza progettuale ed esecutiva) Archimede Seguso assume, agli occhi di chi conosce la storia ed il mondo vetrario muranese, un valore emblematico, incarna, come poche altre persone del nostro secolo, la tradizione del vetro di Murano al suo più alto livello e ne esprime le qualità più significative ed attraenti, non solo sotto il profilo tecnico-artistico ma anche umano e culturale".

Attento osservatore, negli animali coglieva la movenza e l'espressione e li faceva sorridere.

Nelle sculture dei ritratti della moglie, delle nipoti e d'altri, dove l'ispirazione veniva completata dall'amore familiare, in generale l'aiutava anche la trasparenza del vetro, come, ad esempio nel viso del "Cristo Deposto", presente in una teca del Museo della Basilica di San Marco a Venezia, nel quale si legge chiaramente la grande sofferenza, l'intensità del dolore. Questa scultura innovativa a grandezza umana, dove anche il vuoto descrive la forma, è stata esposta per la prima volta a Palazzo Ducale nel 1983 in occasione della mostra *Mille anni di arte del vetro a Venezia*.

Ho visto realizzare, nel 1958/59, una domenica mattina, un'altra scultura, un bellissimo gnomo dalla marcata

espressività della caricatura, di eccezionale peso tanto da piegare la canna d'acciaio.

Altro elemento fondamentale è l'uso, nella produzione dei suoi manufatti artistici, della sua infinita tavolozza di sfumature di colori.

Ed ancora le sue tecniche, i suoi tessuti vitrei, le sue filigrane (merletti, piume, losanghe, ecc.) segnano con Archimede Seguso il ventesimo secolo del vetro di Murano. I vasi e le coppe si godono, oltre che con gli occhi, anche con il tatto. Sono armoniosi, procurano piacere, un piacere estetico che viene dal toccarli, accarezzarli.

Un amore a prima vista? ...forse.

Nasceva, ogni volta, una meravigliosa figura, un oggetto da una palla incandescente...

In fornace mi diceva: "Cosa vuoi che facciamo?" ...ma ero solo ammirato spettatore... Questa domanda mi veniva posta con la sua disarmante semplicità ed il suo sorriso... e quando l'eseguiva era ciò che desideravo, ma leggermente più bello.

Ho scoperto il mistero della creazione dietro al suo scanno di lavoro, davanti alla bocca infuocata del forno.

Scrivono Giuseppe Cappa nel libro *Le Génie verrier de L'Europe* (Liegi 1998) "Archimede Seguso (le maître de presque tous les maîtres actuels)" (p. 472) e poi "Puis-ent les dieux du Feu qu'invoquait Emile Gallé, garder longtemps à l'art verrier Archimede Seguso..." (p. 511).

In effetti gli dei del Fuoco, che Gallé invocava, protestarono Archimede Seguso che visse 89 anni, e per 78 si divertì lavorando il vetro fino alla primavera del 1999, prima d'andare "a fare i lampadari per il Paradiso", come lui stesso disse nell'ultima notte, in partenza per "altrove".

La poetessa Silvana Bertazzini su "Carezze di maree" scriveva:

### **Come Archimede Seguso**

*Ti ho racchiuso in una lacrima  
soffiando la pena dell'abbandono*

e non sapeva che pochissimo tempo prima era mancato, il 6/9/99 alle ore 6 del mattino!

Gino Seguso

## ARCHIMEDE: CREATOR OF HAPPINESS

Putting Aristotle aside, the creation of an object, of a piece, in order to be considered 'art', requires various elements. First of all, inspiration and with it a mental construction, therefore thought; and finally the action necessary to give it material form. Trained manual skill is fundamental if one is to provide it with form, objectively visible with researched perfection. I believe that honesty and modesty are also required, and respect for the end-user (but that, perhaps, would be Utopia).

I am firmly convinced that Archimede Seguso possessed all these qualities.

With his art objects, Archimede wanted to give his clients joy and in the same spirit he completed his works with a smile, almost blowing his soul into his glass. In fact, beauty contributes to man's happiness; often, beauty becomes art – which, let it be said, Archimede never intended to produce art, just as he harboured no aspirations of being an artist. Archimede was a simple man with an innate curiosity; a good man, an unselfish man who possessed finely-honed manual skills.

Rosa Barovier Mentasti wrote in her book *I vetri di Archimede Seguso 1950-1959*, ' . . . although he stood out for his peculiar talents (a highly personal style as a man and an artist, supreme refinement in his design and execution), in the eyes of those versed in the history and the world of Murano glassmaking, Archimede Seguso takes on an emblematic value, incarnating as few others of our century have, the tradition of Murano glass at its highest level and expressing its most significant and attractive qualities, not only from the technical-artistic perspective, but also from the human and cultural points of view.'

An attentive observer, he captured the movements and the expressions of animals and made them smile. In the sculptures depicting his wife, his grandchildren and others, in which inspiration was rounded out by familial affection, generally speaking he was helped by the transparency of his glass; for example, as in the face of his Christ Deposed, kept in a case in the Museo della Basilica di San Marco in Venice, in which we clearly are able to read the suffering, the intensity of Christ's pain. This innovative, life-size sculpture, where even emptiness described form, was shown for the first time at Palazzo Ducale in 1983 on occasion of the Mille Anni di Arte del Vetro a Venezia exhibition, celebrating one thousand

years of Venetian glass art. One Sunday morning, in 1958 or 59, I watched Archimede create another sculpture, a beautiful gnome with pronounced caricatural expressivity and so heavy as to bend the steel pipe holding it.

Another fundamental element of his artworks was his use, in production, of an infinite palette of nuances of colours. As were his intricate techniques, his glass 'fabrics', his filigrees (laces, feathers, lozenges and more), that with Archimede Seguso marked 20th-century Murano glass production. The vases and the bowls are enjoyed not only with the eyes but also with touch. They are harmonious, they give pleasure, an aesthetic pleasure that comes from tracing, caressing their forms. Love at first sight? . . . perhaps.

Each time, from an incandescent ball, he brought forth a marvellous figure, an object . . . At the furnace he would ask me, 'What do we want to make?' . . . but I was only an admiring spectator. He posed this question with his disarming simplicity and his smile . . . and when he had made the object it was always just what I had in mind, but even more beautiful. I discovered the mystery of creation behind his work bench at the fiery mouth of the furnace.

In his book, *Le Génie Verrier de L'Europe* (Liège 1998), Giuseppe Cappa wrote, "Archimede Seguso (le maître de presque tous les maîtres actuels)" (p. 472) and "Puisse les dieux du Feu qu'invoquait Emile Gallé, garder longtemps à l'art verrier Archimede Seguso . . ." (p. 511). And it would seem that the gods of fire invoked by Gallé did protect Archimede Seguso, who lived for 89 years and for 78 of those delighted in working with glass – until the spring of 1999 before heading off 'to make lamps for Heaven', as he said on his last night, departing for "somewhere else".

Poet Silvana Bertazzini wrote, in "Carezze di maree":

### ***Come Archimede Seguso***

*Ti ho racchiuso in una lacrima  
soffiando la pena dell'abbandono*

[I enclosed you in a tear,  
breathing the sorrow of abandonment]

not knowing that he had died shortly before, on June 6, 1999 at 6:00 a.m.!

*Gino Seguso*







# ARCHIMEDE SEGUSO, ARTISTA DI MURANO

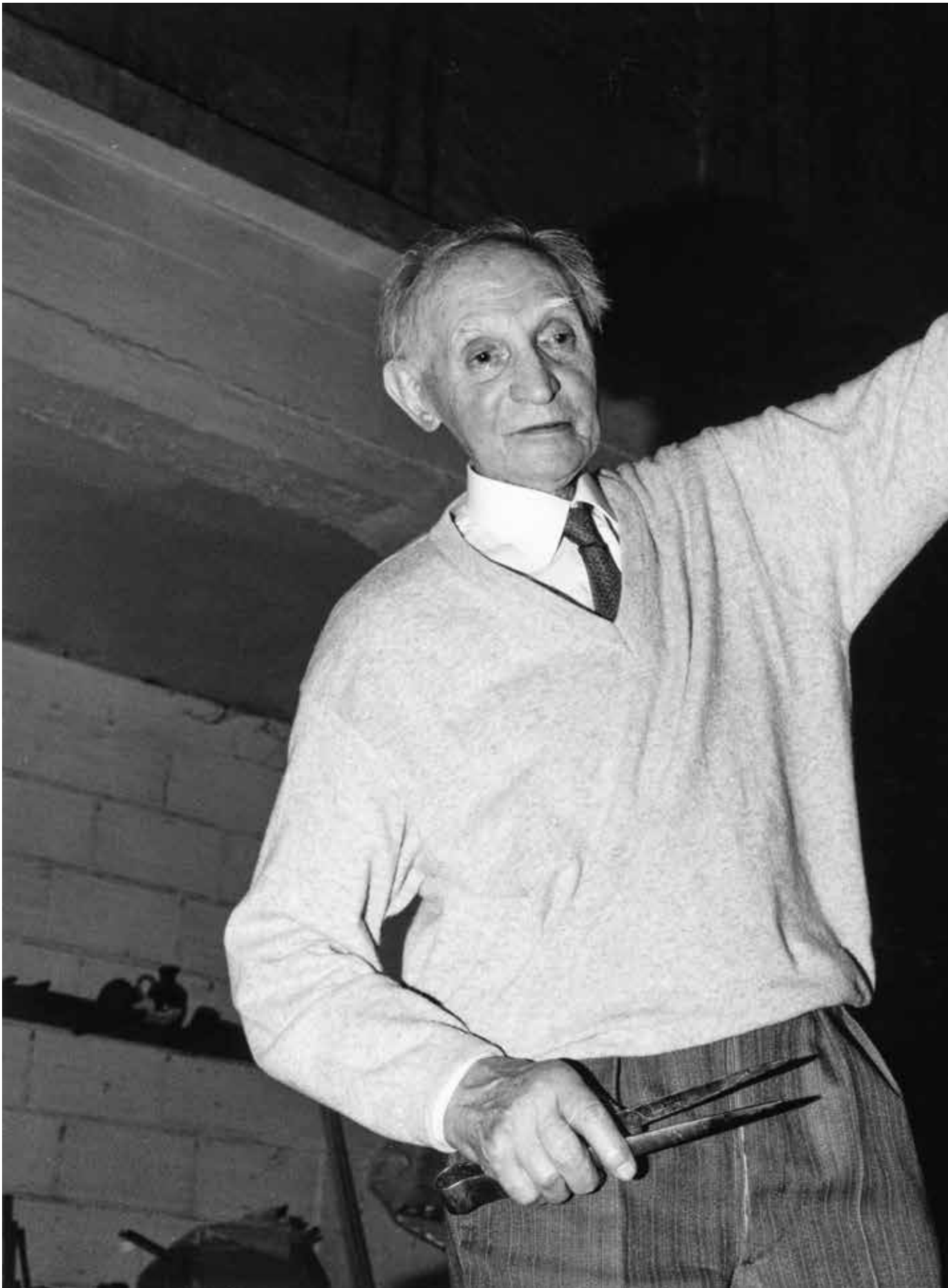
Rosa Barovier Mentasti

«Anche a un approccio superficiale Archimede Seguso si impone per il suo personalissimo stile di uomo e di artista: l'alta figura snella, non piegata dalla vecchiaia, i tratti del volto e lo sguardo acuto, la garbata asciuttezza dei modi, la suprema finezza progettuale ed esecutiva del suo lavoro vetrario non passano inosservati né si dimenticano. D'altro canto, pur risaltando per doti così peculiari, Archimede Seguso assume, agli occhi di chi conosce la storia e il mondo vetrario muranese, un valore emblematico, incarna, come poche altre personalità del nostro secolo, la tradizione del vetro di Murano al suo più alto livello e ne esprime le qualità più significative e attraenti, non solo sotto il profilo tecnico-artistico ma anche umano e culturale. Nelle sue origini, nella sua formazione, nella sua storia professionale, nel modo in cui vive l'arte del vetro ricorrono i canoni che hanno determinato l'unicità della cultura muranese e che nei secoli hanno caratterizzato l'impostazione professionale e il prestigio sociale del maestro vetraio e finanche la consapevolezza di sé e del proprio ruolo.»

## ARCHIMEDE SEGUSO, A MURANO ARTIST

*«Even at first glance, Archimede Seguso strikes you with his very personal style as a man and an artist: his tall slender figure, not at all bent by age, the traits of his face and his piercing look, the polite dryness in his mannerisms, the supreme imaginative and manual delicacy of his work with glass cannot go unnoticed, nor can they be forgotten. On the other hand, even if he stands out for such peculiar qualities, Archimede Seguso also takes on an emblematic value, in the eyes of those who know the history and world of Venetian glass, embodying, as few others in our century, the tradition of Murano glass at its highest level. He expresses its most significant and attractive qualities not only in technical-artistic terms, but also on a human and cultural level. By birth, by training, by his working life, by the way in which he lives the art of glass, he embodies the qualities that have characterized Murano culture and which over the centuries have determined the professional preparation and social prestige-indeed, the sense of identity and role of the master glass-worker.»*

R. Barovier Mentasti, *I vetri di Archimede Seguso dal 1950 al 1959*, Torino 2009, p. 13

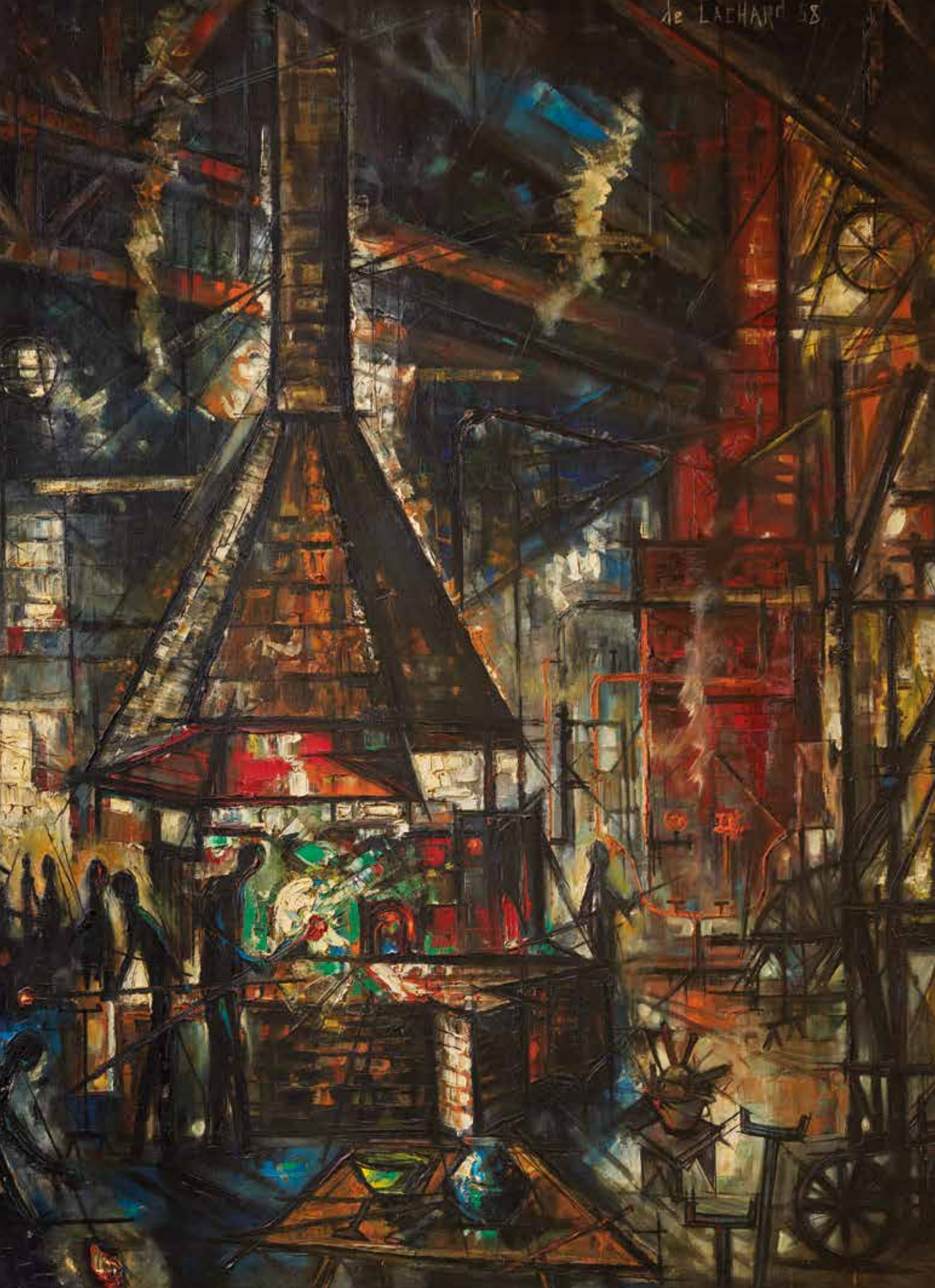




Lo striscione esposto sulla Porta della Carta di Palazzo Ducale a Venezia, in occasione della mostra di Archimede Seguso del 1990.



de LACHARD 38





# ARCHIMEDE SEGUSO, BIOGRAFIA

Archimede Seguso nasce a Murano il 17 dicembre 1909, appartenente ad una famiglia di antiche tradizioni vetrarie, addirittura risalenti al Medioevo. Giovanissimo si avvicina alla lavorazione artistica del vetro, allievo fin dal 1923 del padre Antonio, allora socio della *Vetreteria Artistica Barovier*. Qui forgia la sua straordinaria manualità rifacendo vetri settecenteschi, abilissimo nel lavoro a lume e in fornace, e poco più che ventenne diventa un ottimo maestro, distinguendosi anche nella nuova lavorazione del vetro pesante.

La crisi del 1929 porta alla chiusura di diverse vetriere a Murano e all'uscita del padre Antonio dalla vetreteria Barovier, per aprire poco dopo con altri soci la *Vetreteria e Soffieria Barovier, Seguso e Ferro*, poi *Seguso vetri d'Arte*. Socio di questa nuova impresa, prende come disegnatori nella fabbrica di famiglia prima Vittorio Zecchin e poi Flavio Poli. Sviluppa la sua innata capacità nella scultura massiccia, forgiando opere che sono presentate alle Biennali di Venezia d'anteguerra. A tal proposito meritano di essere ricordati gli animali, la figura a trottolo del pugile *Primo Carnera* del 1934, il ritratto della futura moglie del 1937 e gli spessi *vetri sommersi bulicanti o profusi d'oro, corrosi o iridescenti*, come *Lo zodiaco* del 1935.

Nel 1946 Archimede ottiene la sua completa indipendenza artistica fondando la *Vetreteria Seguso Archimede*, e proprio in questo periodo, nel pieno della ricostruzione postbellica, conquista l'Italia con i suoi lampadari, nel momento in cui il mercato li richiede. Con Alberto Sciolari, che li distribuisce, creano un sodalizio duraturo fino alla sua prematura scomparsa. Orna di corpi illuminanti cinema, teatri, alberghi, uffici pubblici, chiese.

Diventa un personaggio di primo piano nel mondo vetrario muranese ed internazionale, sensibile alle mode e precursore nei gusti. Crea i *cordonati* e gli *ad anelli* (1948), gli *aghiformi*, gli *opachi oro*, i *nudi in nero e cristallo iridescenti* (1949).

Gli anni Cinquanta sono per Archimede anni di ricerca e innovazione, di tecniche della lavorazione del vetro, come ad esempio i *merletti* (1952) e le *piume* (1956), di studio del colore, elemento importante e ricorrente nella sua opera, come i *corallo oro*, i *nastro richiamato*, i *zig zag*, le *losanghe*, le *macchie ambra verde*, gli *avorio oro*, i *sommersi*, gli *alabastrini*.

Nel 1952, con Giuseppe Santomaso, Archimede Seguso elabora una serie di maniglie a vivaci colori per le porte delle cabine telefoniche, preludio all'opera del grande pannello studiato e costruito per lo Stadio del Ghiaccio di Cortina d'Ampezzo in occasione delle Olimpiadi Invernali del 1956.

Anche negli anni Sessanta crea vetri interessantissimi, che hanno suscitato consensi unanimi, oggi contesi dal collezionismo. Ricordiamo nel 1962 i *fili continui*, nel 1964 gli *Aleanti*, nel 1966 i *Colori e fasce sovrapposte*, i *Filigrana stellata* e i *Cipolla (a fili)* nel 1968; del 1972 sono gli *Optical*. Partecipa a Biennali di Venezia, a Triennali di Milano e a moltissime altre mostre.

Archimede tuttavia non lascia l'antico amore per la scultura a massello: crea opere quali *Testa di donna dormiente* (1971), strettamente collegata all'altorilievo di *Donna dormiente seduta su uno scanno* del 1951, *Il germoglio e Doppia eclissi* (1986), *Testa di bimbo* (1972) e *Testa di donna con i capelli al vento*.

Nel 1982 partecipa alla mostra dei Mille anni di arte del vetro a Venezia a Palazzo Ducale e al Museo Correr, con diverse sculture e con il Cristo deposto, opera in cui anche gli spazi vuoti descrivono la forma, ora custodito nel Museo della Basilica di San Marco a Venezia; una meravigliosa Natività del 1983 invece è conservata presso la chiesa di Santo Stefano.

Nel 1989 Save Venice onora Archimede Seguso tributandogli una mostra personale a New York presso Tiffany & Co dal titolo "Il Maestro dei Maestri". Nel 1990 un'altra personale fu presentata al Museo Otaru in Giappone, mentre nel 1991 il Comune di Venezia ospita la mostra "I Vetri di Archimede Seguso", unico caso in cui le opere di un'artista vivente vengono esposte a Palazzo Ducale.

Sensibile ai fatti contingenti, nel 1992 realizza *La mia Europa*, un obelisco in vetro blu soffiato alto più di due metri, esposto nel Lussemburgo e a Liegi. Degli anni 1994/95 è il ciclo *Rotture*, dove la massa si infrange e si separa, ma anche si ricostruisce in forme nuove.

Presso Ca' dei Carraresi a Treviso insieme all'*Arcamede Dorata*, gli animali dell'arca di Archimede, espone le opere delle Biennali di Venezia, non presentate a Ca' Pesaro nel 1995 in occasione del centenario.

Negli ultimi anni di vita l'ispirazione riprende forza e motivo dalle ricerche dell'uso del colore, come i vasi *Riflessi e Intarsi* (1990), i *Carnevale* (1987/1989), la serie dei *Vasi con motivo a rete* (1989), la *Primavera stellata* (1992), i *Vasi intrico* (1994) dall'articolata trama ramificata e i *Verde Serenella 18* (1996). Nell'*Arcamede dorata* (1995), serie già citata, conferma l'abilità e la maestria della giovinezza, quando veniva chiamato il Maestro degli Animali, mentre nella serie *Vasi La Fenice* (1996), vasi diversi l'uno dall'altro per forma e colore, manifesta tutta la sua capacità descrittiva, ispirata dal tragico rogo del teatro veneziano, vissuto in prima persona da casa propria, a qualche metro di distanza dal fuoco, con il rischio di esserne direttamente coinvolto con tutta la famiglia.

Archimede Seguso muore il 6 settembre 1999, dichiarando che sarebbe andato a creare lampadari per il Paradiso.

Figura di spicco nella realtà vetraria muranese e punto di riferimento per altri artisti, al maestro, uomo schivo e geniale, piaceva ricordare come la sua crescita artistica fosse avvenuta senza modelli da seguire e senza l'intenzione di diventare celebre, ma con la volontà di evolversi e di esprimersi tecnicamente per nuovi orizzonti, creando continuamente opere mai eseguite prima. È questo lo spirito con cui Archimede Seguso, novantenne, sedeva ancora suo "scanno" davanti al fuoco, felice della sua vita semplice e laboriosa.

# ARCHIMEDE SEGUSO, BIOGRAPHY

Archimede Seguso was born in Murano on December 17, 1909, to a family of glassmakers with an ancient tradition dating back to the Middle Ages. He became interested in artistic glassware at a very young age; he was taught by his father Antonio, at the time a partner in the *Vetreria Artistica Barovier* glassworks. Here, he turned his extraordinary manual skill in lampworking and furnace work to producing replicas of 18th-century pieces; at only twenty, he was already a master and distinguished himself for his new workmanship with heavy glass.

The 1929 economic crisis led to the closure of numerous glassworks in Murano; Archimede's father, Antonio, left Barovier and shortly thereafter, with other partners, opened the *Vetreria e Soffieria Barovier, Seguso e Ferro*, which later became *Seguso Vetri d'Arte*. As a partner in this new company, Archimede hired first Vittorio Zecchin and later Flavio Poli as designers. He developed his innate capability for solid sculpture, creating works presented at various pre-war editions of the Venice Biennale, including his notable animals, his full-round sculpture of boxer Primo Carnera (1934), his portrait of his wife-to-be (1937), his works in thick glass in the submerged and bullicante techniques and his gold-specked, corroded and iridescent pieces such as *Lo zodiaco* (1935).

In 1946, Archimede won complete artistic independence when he founded his own workshop, *Vetreria Seguso Archimede*; it was specifically in this same period that he 'conquered' Italy with his chandeliers in a moment – that of full-blown post-war reconstruction – when such works were in great demand. His partnership with Alberto Sciolari, his distributor, lasted until Sciolari's premature death, by which time Archimede's lighting fixtures illuminated countless cinemas, theatres, hotels, public offices and churches. Responsive to the tastes of his times yet also a trendsetter, he became a leading figure in the glassmaking world, in Murano and internationally. He created various techniques such as the *cordonato* (ribbed) and the *ad anelli* (ring effects) (1948) and the *aghiformi* (needle-shaped) and *opachi oro* (opaque gold) effects, as well as his nudes in black and iridescent crystal (1949).

The 1950s were, for Archimede, years of research and innovation in glassmaking techniques: of note his *merletti*, 'laces' (1952) and his *piume*, 'feathery' patterns (1956). His study of colour, an important and recurring element in his work, bore fruit in such creations as his 'gold coral', 'embroidered ribbon' and 'zigzag', as well as his 'lozenge', 'amber-green spot' and 'gold ivory' works and his original submerged pieces and 'alabasters'.

In 1952, with Giuseppe Santomaso, Archimede Seguso developed a series of brightly-coloured handles for phone booth doors, a prelude to the large panel designed and built for the *Stadio del Ghiaccio* (Ice Stadium) of Cortina d'Ampezzo for the 1956 Winter Olympics.

In the 1960s, he continued to create extremely interesting works which won universal acclaim and are now much sought-after by collectors. Among these, his *Fili continui* (Continuous Threads) series (1962), the *Aleanti* group of works (1964), his works in 'superimposed colours and bands' (1966) and the *Filigrana stellata* (Starry Filigree) and *Cipolla* (a fili) (Onion in Threads) series presented in 1968; his group of Optical pieces dates instead to 1972. He participated in numerous editions of the Venice Biennale, the Milan Triennale and in many other exhibitions.

His love for solid sculpture nevertheless stayed with him and later in life he created such works as *Testa di donna dormiente* (1971), with strong ties to his high-relief *Donna dormiente seduta su uno scanno* sculpted in 1951; *Il germoglio* and *Doppia eclissi* (1986); *Testa di bimbo* (1972); and *Testa di donna con i capelli al vento*.

In 1982 he participated in the *Mille anni di arte del vetro* a Venezia exhibition at Palazzo Ducale and at the Museo Correr with various sculptures, notably a Christ Deposed from the Cross in which the empty spaces contribute to describing the form (today in the Museo della Basilica di San Marco in Venice); a marvellous Nativity from 1983 is instead kept at Venice's church of Santo Stefano.

In 1989, Save Venice honoured Archimede Seguso with a solo show in New York at Tiffany & Co., entitled *Il Maestro dei Maestri*. Another personal exhibition was presented at the Venetian Art Museum in Otaru, Japan, and in 1991 the City of Venice hosted *I Vetri di Archimede Seguso*, a singular event where the works of a living artist were shown at Palazzo Ducale.

Sensitive as always to his times, in 1992 he produced *La mia Europa*, an obelisk in blown blue glass, upwards of two metres in height, which was exhibited in Luxembourg and in Liège. The *Rotture* cycle of works in which masses shatter and separate but also recombine in new forms dates instead to 1994/95.

At Ca' dei Carraresi in Treviso, together with the *Arca mede dorata* – the golden animals of Archimede's ark – he exhibited works from the Venice Biennale exhibitions not presented at Ca' Pesaro in 1995 on occasion of the Biennale's 100th anniversary.

During the last years of his life, Archimede Seguso's inspiration was rekindled and directed by his research into use of colour and blossomed in such works as the *Riflessi e Intarsi* (1990) and *Carnevale* (1987/1989) vases, the series of *Vasi con motivo a rete* (1989) mesh-pattern vases, *Primavera stellata* (1992), the *Vasi intrico* vases (1994), with their intricate branching motifs, and the *Verde Serenella* 18 series (1996). The above-mentioned *Arca mede dorata* (1995) series confirmed the ability and mastery of form possessed by Archimede even as a young man, when he was called the 'Maestro of the Animals', while the *Vasi La Fenice* (1996) series of vases, each different as to form and colour, manifests all his descriptive capabilities in works inspired by the tragic fire of the renowned theatre just a few metres from his home, from which vantage point he watched the blaze and prayed it would not reach him and his family.

He died on 6 September 1999, saying that he was off to 'make lamps for Heaven'.

Archimede Seguso was an outstanding personality in the Murano glass world and a point of reference for many other artists. The reserved, brilliant master was wont to recall how he set out in his trade, with no intention of becoming a celebrated artist and how his art evolved in the absence of models to follow, simply thanks to his own desire to express himself in different manners as he explored new technical horizons, continually creating works never before attempted. And with this same spirit, the ninety-year-old Archimede Seguso sat at his bench, looking through the fire, serenely contemplating his simply-lived, laborious life at the mouth of the furnace.







**I VETRI DI ARCHIMEDE SEGUSO  
OPERE DALLA SUA COLLEZIONE PRIVATA**

**Firenze  
27 Novembre 2018  
ore 15.30**

**Lotti 1-111**

IA

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Scultura "Donna con cerbiatto", modello Salviati 03

Murano, 1932

Artistica Soffieria e Vetreria Barovier Seguso Ferro

Scultura acidata in vetro policromo, donna in vetro trasparente, cerbiatto in azzurro, base circolare nera con fiori gialli e foglie bianche  
Tale figura femminile fa riferimento al catalogo della vetreria Salviati, perché all'epoca la fornace in Canal Grande era gestita dai Seguso

*Woman with fawn, Salviati model 03*

*Frosted crystal sculpture, white naked woman with light blue fawn, black base decorated with yellow flowers and white leaves*

cm 23x15x14

#### Esposizioni

I vetri di Archimede Seguso, Venezia, Palazzo Ducale, 22 giugno-30 settembre 1991

#### Bibliografia

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 15, p. 66 n. 1;

*I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 1, Venezia 1995, p. 9

#### Bibliografia di confronto

M. Heiremans, *Seguso Vetri d'Arte. Glass Objects from Murano (1932-1973)*, Stoccarda 2014, pp. 44-45, pp. 186-187

€ 40.000/60.000



Disegno dall'Archivio Seguso



2λ

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso bullicante

Murano, 1936

Artistica Soffieria e Vetreria Barovier Seguso Ferro

Design Flavio Poli

Vetro bullicante blu cobalto ricoperto da foglia d'oro zecchino sommerso da vari strati di cristallo, corpo a boccia con piccola bocca

*Bullicante bowl*

*Cobalt-blue glass spheroidal vase with small circular mouth, covered with a thick golden leaf shadowed by several layers of "bullicante" clear glass*

alt. cm 22, diam. cm 22,5

### Esposizioni

I vetri di Archimede Seguso, Venezia, Palazzo Ducale, 22 giugno-30 settembre 1991

### Bibliografia

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 66 n. 4

### Bibliografia di confronto

R. Barovier Mentasti, *Venetian Glass. 1890-1990*, Venezia 1992, p. 84 n. 75;

P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 7, Venezia 1995 p. 4;

M. Barovier, *Venetian Art Glass 1840-1970. An American Collection*, Stoccarda 2004, p. 262 fig. 187;

M. Barovier, A. Dorigato, *Animals in glass. A Murano bestiary*, Venezia 1996, fig. 62

€ 12.000/16.000

*La tecnica del "bullicante" fu una delle invenzioni di Archimede Seguso, che, applicata ad oggetti decorativi ed a vetri da illuminazione, aveva la funzione di muovere e creare effetti luminosi in consistenti masse vitree, modellate nelle severe forme del Novecento.*

*L'effetto "bullicante" consisteva in strati sovrapposti di fitte e minutissime bolle d'aria, disposte a scacchiera irregolare all'interno della massa. La sovrapposizione degli strati di bollicine, oltre a conferire profondità all'effetto decorativo, movimentava il motivo puntinato, cui si evitava l'eccesso di regolarità.*





3

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Fagiano

Murano, 1937

Artistica Soffieria e Vetreria Barovier Seguso Ferro

Vetro bullicante trasparente e verde sfumato e ricoperto d'oro

*Pheasant*

*"Bullicante" clear and light green glass covered with gold*

cm 27,6x46x14

### Bibliografia di confronto

P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 9, Venezia 1996, p. 4;

M. Barovier, A. Dorigato, *Animals in glass. A Murano bestiary*, Venezia 1996, fig. 62

€ 6.000/9.000



4

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Coppa bullicante

Murano, 1937

Seguso Vetri d'Arte

Vetro massiccio verde trasparente con oro a sei strati di bolle e mosse protuberanze esterne

*"Bullicante" bowl*

*Heavy large bowl in pale transparent green glass with gold specks, covered by six layers in "bullicante" clear glass with irregular outer protuberances*

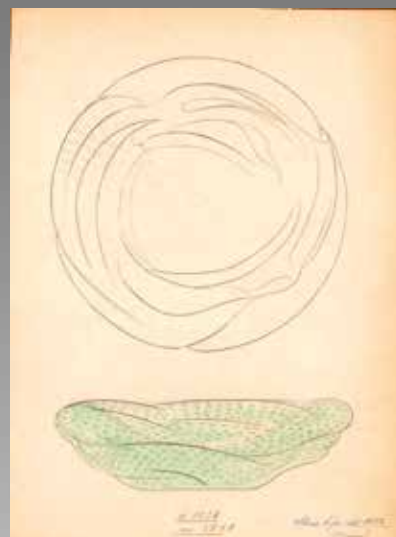
cm 13x29x32

#### Bibliografia

*I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 7, Venezia 1996, p. 4;

M. Micheluzzi, *100 vetri di Archimede Seguso dal 1937 al 1996*, Forlì 1996, p. 13

€ 4.000/6.000



Disegno dall'Archivio Seguso n. 1058



Quattro vasi pulegosi, parte della liquidazione ricevuta da Archimede Seguso al momento del ritiro dalla "Seguso Vetri d'Arte", lasciata al padre e ai fratelli

5

### ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

#### Vaso biansato pulegoso

Murano, 1937

Seguso Vetri d'Arte

Vetro bianco pulegoso

*Pulegoso two-handled vase*

*"Pulegoso" white glass*

alt. cm 26, diam. cm 30

#### Bibliografia di confronto

M. Barovier, A. Dorigato, *Animals in glass. A Murano bestiary*, Venezia 1996, fig. 97

€ 2.000/3.000



6

### ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

#### Vaso pulegoso

Murano, 1937

Seguso Vetri d'Arte

Vetro bianco pulegoso, corpo cilindrico

*Pulegoso vase*

*"Pulegoso" white glass, cylindric shape*

alt. cm 33, diam. cm 20,5

#### Bibliografia di confronto

M. Barovier, A. Dorigato, *Animals in glass. A Murano bestiary*, Venezia 1996, fig. 63

€ 2.000/3.000



7

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso biansato pulegoso

Murano, 1937

Seguso Vetri d'Arte

Vetro bianco pulegoso

*Pulegoso two-handed vase*

*"Pulegoso" white glass*

alt. cm 37, diam. cm 20,5

#### **Bibliografia di confronto**

M. Barovier, A. Dorigato, *Animals in glass. A Murano bestiary*, Venezia 1996, fig. 63

€ 2.000/3.000



8

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso pulegoso

Murano, 1937

Seguso Vetri d'Arte

Vetro bianco pulegoso, corpo piriforme su alto piede

*Pulegoso vase*

*"Pulegoso" white glass, piriformis shape on high base*

alt. cm 33, diam. cm 18

#### **Bibliografia di confronto**

M. Barovier, A. Dorigato, *Animals in glass. A Murano bestiary*, Venezia 1996, fig. 63

€ 2.000/3.000



Tre oggetti in vetro verdino iridato, parte della liquidazione ricevuta da Archimede Seguso al momento del ritiro dalla "Seguso Vetri d'Arte", lasciata al padre ed ai fratelli



9

**ARCHIMEDE SEGUSO**

(Murano 1909-1999)

**Scimmietta verde nord**

Murano, 1937

Seguso Vetri d'Arte

Scultura in vetro verde nord iridato

*North-green monkey*

*Thick greenish iridescent sculpture*

cm 15x9x10

€ 4.000/6.000

10

**ARCHIMEDE SEGUSO**

(Murano 1909-1999)

**Conchiglia verde nord**

Murano, 1937

Seguso Vetri d'Arte

Vetro verde nord iridato

*North-green shell*

*Thick greenish iridescent glass*

cm 14x22x17,5

**Esposizioni**

The Secret of Murano, Museum Het Paleis, The Hague, 13 settembre - 7 dicembre 1997

**Bibliografia**

R. Barovier Mentasti, A. Berengo, *The Secret of Murano*, Venezia 1997, p. 48

€ 2.500/3.500



II

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso verde nord

Murano, 1941/1942

Seguso Vetri d'Arte

Design Flavio Poli

Vetro verde nord iridato, corpo di forma cilindrica con rilievi irregolari

*North-green vase*

*Tree trunk vase in thick greenish iridescent glass*

alt. cm 26, diam. cm 18

### Esposizioni

The Secret of Murano, Museum Het Paleis, The Hague, 13 settembre - 7 dicembre 1997

### Bibliografia di confronto

R. Barovier Mentasti, *Venetian Glass. 1890-1990*, Venezia 1992, pp. 82-83 n. 74;

R. Polacco, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 4, Venezia 1994, p. 5;

M. Barovier, R. Barovier Mentasti, A. Dorigato, *Il vetro di Murano alle Biennali 1895-1972*, Milano 1995, p. 42;

M. Heiremans, *Seguso Vetri d'Arte. Glass Objects from Murano (1932-1973)*, Stoccarda 2014, p. 110 n. 7133

€ 5.000/7.000



12

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso a coste

Murano, 1942

Seguso Vetri d'Arte

Vetro con grosse costolature e bocca merlettata in vetro trasparente

*Ribbed vase*

*Glass with large ribs and mouth with irregular rim in clear glass*

alt. cm 23, diam. cm 17,2

### **Bibliografia di confronto**

M. Heiremans, *Seguso Vetri d'Arte. Glass Objects from Murano (1932-1973)*, Stoccarda 2014, p. 115 n. 7799

€ 6.000/9.000





13

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso con foglie

Murano, 1948

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro ambra con bolle diradate e decorato da motivo fogliare applicato, corpo piriforme

*Vase with leaves*

*Amber glass with bubbles, decorated with a leaf motif applied, piriformis shape*

alt. cm 28, diam. cm 24

#### **Bibliografia di confronto**

P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 9, Venezia 1996, p. 2

€ 8.000/12.000



14

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Coppa con anelli

Murano, 1949

Vetreria Archimede Seguso

Vetro massiccio trasparente a coste con bordo smerlato, decorato con gruppi sparsi di anelli blu leggermente spruzzati d'oro

*Bowl with rings*

*Clear ribbed heavy glass with slightly receding rim, decorated with groups of loose blue rings partially profused with gold*

cm 10x36x29

#### **Bibliografia di confronto**

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 54, p. 70 n. 14

€ 7.000/10.000



15

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vasi con anelli

Murano, 1949

Vetzeria Archimede Seguso

Vetro massiccio trasparente a coste decorato con gruppi sparsi di anelli verdi leggermente spruzzati d'oro, corpo di forma ovoidale

*Vase with rings*

*Clear heavy glass ribbed vase decorated with groups of loose green rings partially profused with gold, ovoid shape*

cm 19,5x15,5x12

#### **Bibliografia di confronto**

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 70 n. 12;

M. Barovier, *Il Vetro a Venezia*, Milano 1999, p. 207

€ 6.000/9.000



16

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Coppa a cordoni

Murano, 1949

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro trasparente e oro con applicazioni di sei cordonature verde e oro a rilievo, corpo a sezione ovale

*Bowl with ribs*

*Round clear and golden glass bowl decorated with six gold-speckled green ribs*

cm 17x33x22

#### Esposizioni

I vetri di Archimede Seguso, Venezia, Palazzo Ducale, 22 giugno-30 settembre 1991

#### Bibliografia

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 73 n. 17

€ 6.000/9.000



17

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso

Murano, 1950

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro policromo ametista leggermente dorato con disegno ripetitivo in bianco opaco, corpo a campana

### Vase

*Polychrome amethyst glass lightly golden with opaque white fantasy pattern, bell shape*

alt. cm 18,8, diam. cm 15,4

### Bibliografia di confronto

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 75 n. 22

€ 8.000/12.000



**ARCHIMEDE SEGUSO**

(Murano 1909-1999)

**Coppia di vasi ritorti a coste**

Murano, 1950

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro rosa oro e verde oro a tronco di vite lavorato a coste, con bocca irregolare e bordo merlettato

*Couple of twisted ribbed vases*

*Gold-speckled pink and gold-speckled green glass, vine trunk twisted and ribbed, irregular rim*

cm 20x18x10,5 (ciascuno)

**Bibliografia di confronto**

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 56, p. 76 n. 23;

*Venetian Glass. The Nancy Olnick and Giorgio Spanu Collection*, Milano 2000, p. 226 fig. 117;

R. Barovier Mentasti, *I vetri di Archimede Seguso dal 1950 al 1959*, Torino 2009, p. 42, p. 105 n. 3

€ 6.000/9.000



19

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso a coste

Murano, 1950

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro corallo e oro con due manici a foglia in cristallo e oro

*Ribbed vase*

*Gold-speckled coral glass with two leaf-shaped handles in gold-speckled clear glass*

alt. cm 29,5, diam. cm 21

### **Bibliografia**

*I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 4, Venezia 1995, p. 13;

R. Barovier Mentasti, *I vetri di Archimede Seguso dal 1950 al 1959*, Torino 2009, p. 41, p. 105 n. 1

€ 5.000/7.000







20

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Coppa a tessere

Murano, 1950

Vetreria Archimede Seguso

Cristallo trasparente con inserti in bianco opaco e blu

*Chequered bowl*

*Clear glass bowl, internally decorated with blue and opaque white chequered pattern*

alt. cm 10, diam. cm 23

#### **Bibliografia di confronto**

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 75 n. 21

€ 7.000/10.000



21

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Coppa avorio

Murano, 1950

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro monocromo avorio e oro con due piccoli fori come impugnature, i lati lunghi leggermente accartocciati

*Ivory bowl*

*Monochrome ivory glass with two small holes as grips, long sides slightly scrunched*

cm 8x24,5x15

#### **Esposizioni**

The Secret of Murano, Museum Het Paleis, The Hague, 13 settembre - 7 dicembre 1997

#### **Bibliografia**

R. Barovier Mentasti, A. Berengo, *The Secret of Murano*, Venezia 1997, p. 48

€ 4.000/6.000



22

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

Vaso in vetro opaco

Murano, 1951

Vetreria Archimede Seguso

Vetro opaco ametista e oro, corpo di forma cilindrica con rigonfiamento alla base

*Opaque amethyst and gold glass, cylindric shape with bulge at the base*

alt. cm 32, diam. cm 22

### **Bibliografia di confronto**

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 62

€ 7.000/10.000



23λ

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Scultura "Dormiente"

Murano, 1951

Vetreria Archimede Seguso

Scultura in vetro massiccio iridescente

Firma sul fondo Seguso Archimede

*Sleeping woman*

*Clear iridescent heavy glass sculpture*

*Signed on the bottom Seguso Archimede*

cm 19,8x13,5x8

#### Esposizioni

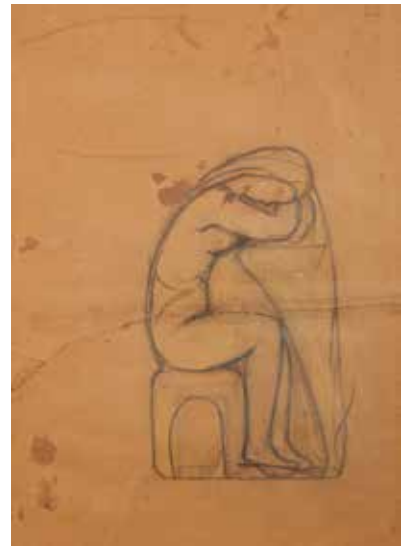
I vetri di Archimede Seguso, Venezia, Palazzo Ducale, 22 giugno-30 settembre 1991

#### Bibliografia

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 23, p. 78 n. 32;

P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 1, Venezia 1995, p. 8

€ 50.000/70.000



*Disegno dall'Archivio Seguso*

*Solo un altro esemplare è stato realizzato ed è stato regalato da Archimede, riconoscente, al suo medico di Padova perché l'aveva guarito da una grandissima emicrania. Questa emicrania è stata la motivazione che ha fatto decidere Archimede di lasciare la compagine familiare iniziata nel 1929*





24

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Scultura "Volpe"

Murano, 1951

Vetreria Archimede Seguso

Vetro massiccio iridescente con dettagli in nero

*Fox*

*Clear iridescent heavy glass with black details*

cm 9x28x13

### Esposizioni

I vetri di Archimede Seguso, Venezia, Palazzo Ducale, 22 giugno-30 settembre 1991;

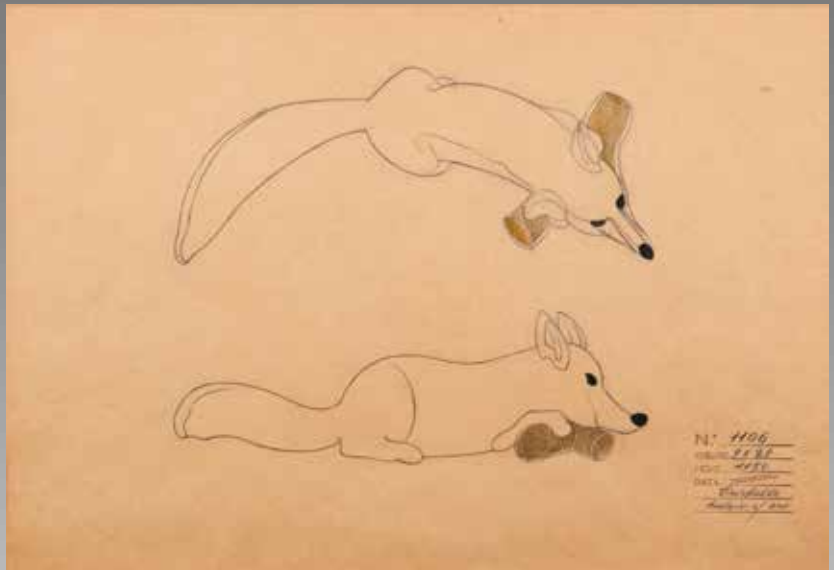
The Secret of Murano, Museum Het Paleis, The Hague, 13 settembre - 7 dicembre 1997

### Bibliografia

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 77 n. 29;

R. Barovier Mentasti, A. Berengo, *The Secret of Murano*, Venezia 1997, p. 46

€ 4.000/6.000



*Disegno dall'Archivio Seguso n. 1106*



25

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Scultura Profilo 2

Murano, 1951

Vetreria Archimede Seguso

Profilo femminile in vetro massiccio trasparente iridescente appiattito e lavorato a massello

*Profile 2*

*Woman's profile in iridescent heavy clear glass, flattened and worked with "massello" technique*

cm 24,5x18x9,8

#### **Esposizioni**

I vetri di Archimede Seguso, Venezia, Palazzo Ducale, 22 giugno-30 settembre 1991

#### **Bibliografia**

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 78 n. 31

€ 10.000/15.000



**ARCHIMEDE SEGUSO**

(Murano 1909-1999)

**Otto maniglie policrome**

Murano, 1951

Designer Giuseppe Santomaso

Vetzeria Archimede Seguso

Vetro massiccio policromo, montate su pannello in compensato dipinto ad olio

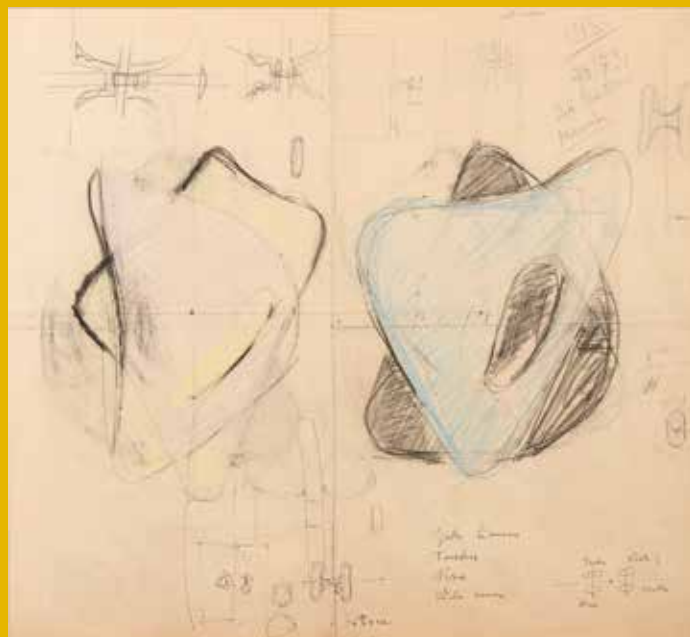
*Eight polychrome handles**Polychrome heavy glass, mounted on oil painted plywood panel*

cm 119x95,5

**Bibliografia**U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 159;*Catalogo Vetzeria Artistica Archimede Seguso*, Venezia, Primavera 2016, p. 15

€ 10.000/15.000

*Queste maniglie, realizzate per le porte delle cabine telefoniche dell'allora SIP, furono esposte alla IX Triennale di Milano del 1951 e furono il preludio per un simile "diaframma policromo", un grande divisorio installato nel palazzo del Ghiaccio di Cortina d'Ampezzo in occasione dei VII Giochi olimpici invernali del 1956*



Disegno dall'Archivio Seguso

GIUSEPPE SANTOMASO  
*Senza titolo*, 1990, olio su tela, cm 73x60







**ARCHIMEDE SEGUSO**

(Murano 1909-1999)

**Vaso fantasia diagonale**

Murano, 1951

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro policromo, decorato internamente con fasce diagonali in ametista e corallo con fili bianchi, corpo a boccia con bordo estroflesso

*Diagonal pattern vase*

*Polychrome glass, internally decorated with diagonal amethyst and coral bands with white threads, bowl body with extroflexed rim*

alt. cm 18,5, diam. cm 16,5

**Esposizioni**

The Secret of Murano, Museum Het Paleis, The Hague, 13 settembre - 7 dicembre 1997

**Bibliografia**

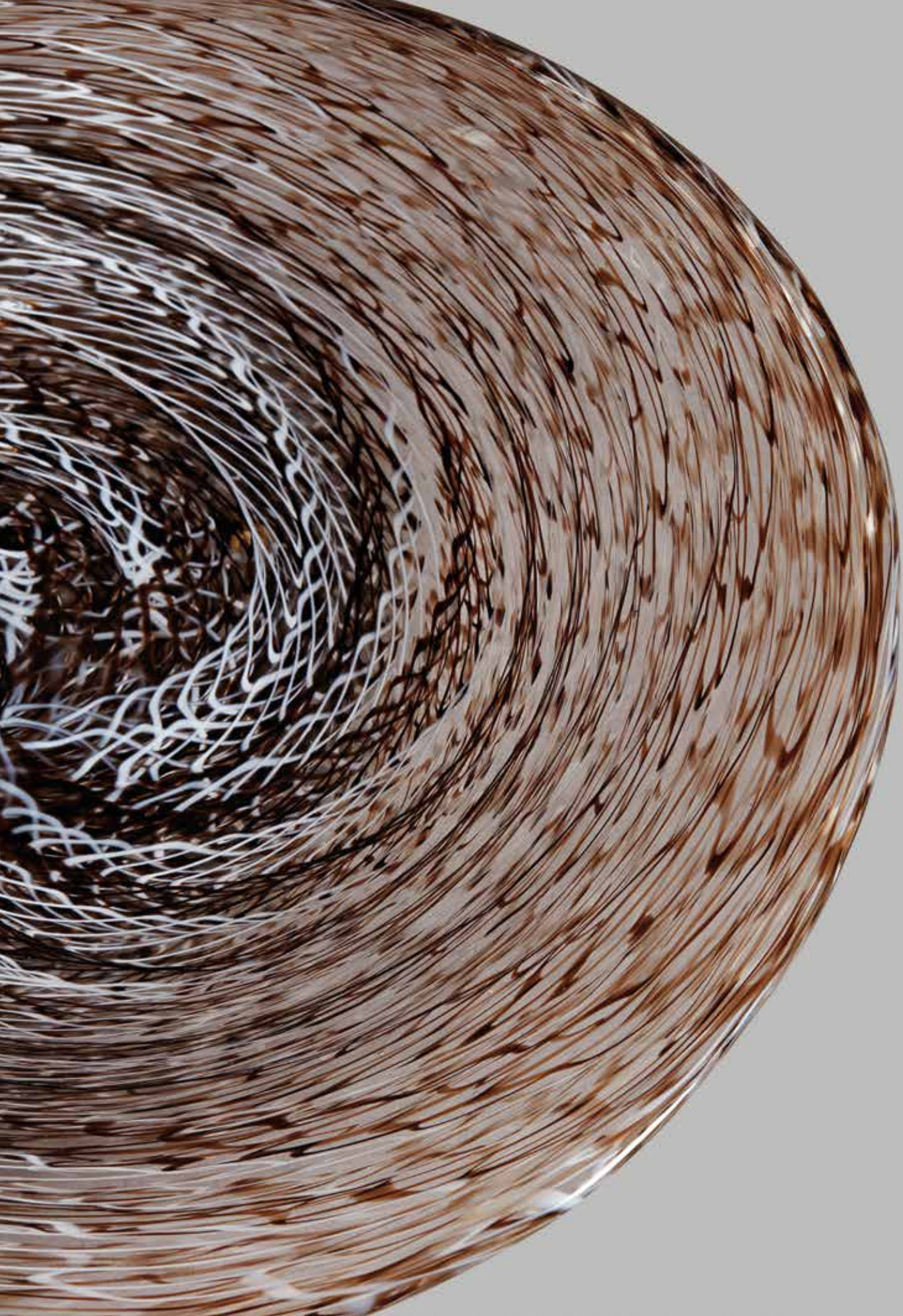
R. Barovier Mentasti, A. Berengo, *The Secret of Murano*, Venezia 1997, p. 53

**Bibliografia di confronto**

R. Barovier Mentasti, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 11, Venezia 1996, p. 6

€ 8.000/12.000





28

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Piatto a merletto

Murano, 1951

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro trasparente decorato internamente con una doppia trama di merletto bianco e ametista

*Lacework bowl*

*Clear glass internally decorated with a double texture of white and amethyst lace*

cm 9x30,5x29,5

#### **Bibliografia di confronto**

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 85 n. 48;

D. Fischer, *Murano Glass Since 1940*, Florida 1998, p. 74, 75 fig. 38

€ 10.000/15.000



29 **λ**

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso a merletto

Murano, 1951

Vetreria Archimede Seguso

Vetro incolore decorato all'interno con merletto bianco spezzato da due denti di cristallo, corpo a forma di goccia schiacciata con sezione triangolare

*Lacework vase*

*Clear glass internally decorated with white lace interrupted by two crystal patch, flat drop shape with triangular section*

cm 22,5x14x5

#### Esposizioni

XXVI Biennale di Venezia, 1952

#### Bibliografia

G. dell'Oro, *Murano I Suoi Vetri I Suoi Maestri*, Venezia 1952, p. 7;

P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 6, Venezia 1995, p. 3;

R. Barovier Mentasti, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 11, Venezia 1996, p. 3

€ 15.000/20.000

*Questo vaso si presenta con una "finestra", quasi per dare respiro ad una visione così meravigliosamente intricata*









30 λ

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso Zig Zag

Murano, 1951

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro corallo, bianco opaco e oro decorato con fasce spiraleggianti, corpo sferico con piccola apertura superiore

*Zig Zag vase*

*Gold-speckled coral and opaque white glass, decorated with zigzag spiralling bands, spheric shape with small opening*

alt. cm 18, diam. cm 18

#### **Bibliografia di confronto**

P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 2, Venezia 1994, p. 3;

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 80 n. 37;

R. Barovier Mentasti, A. Berengo, *The Secret of Murano*, Venezia 1997, p. 54

€ 20.000/30.000



31

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso con nastro richiamato

Murano, 1951

Vetreria Archimede Seguso

Vetro trasparente decorato internamente con una doppia voluta di nastri richiamati a spirale, color corallo chiaro e scuro, con un'ampia fascia dorata in corrispondenza dei nastri

*Vase with net of bands*

*Clear glass internally decorated with a dark and light coral net pattern, with a large golden band*

cm 23,5x21x16,5

#### **Bibliografia di confronto**

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 35, p. 79 n. 34;

M. Heiremans, *Art Glass from Murano 1910-1970*, Stuttgart 1993, p. 129;

R. Barovier Mentasti, *I vetri di Archimede Seguso dal 1950 al 1959*, Torino 2009, p. 49, p. 105 n. 9

€ 7.000/10.000



**ARCHIMEDE SEGUSO**

(Murano 1909-1999)

**Vaso con nastro richiamato**

Murano, 1951

Vetreria Archimede Seguso

Vetro trasparente decorato internamente con una doppia voluta di nastri richiamati a spirale, color corallo chiaro e scuro, corpo di forma ovoidale

*Vase with net of bands*

*Clear glass internally decorated with a dark and light coral net pattern, ovoid shape*

alt. cm 23, diam. cm 13,5

**Bibliografia**

R. Barovier Mentasti, A. Berengo, *The Secret of Murano*, Venezia 1997, p. 53

**Bibliografia di confronto**

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 80 n. 35;

R. Barovier Mentasti, *I vetri di Archimede Seguso dal 1950 al 1959*, Torino 2009, p. 48, p. 105 n. 8

€ 7.000/10.000



**ARCHIMEDE SEGUSO**

(Murano 1909-1999)

**Coppa con nastro richiamato**

Murano, 1951

Vetreria Archimede Seguso

Vetro policromo trasparente decorato internamente con una doppia voluta di nastri richiamati, color corallo chiaro e scuro con fili bianchi

*Bowl with a net of bands*

*Polychrome clear glass internally decorated with a dark and light coral net pattern and white threads*

alt. cm 10,5, diam. cm 18,5

**Bibliografia di confronto**

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 35, p. 80 n. 35;

M. Heiremans, *Art Glass from Murano 1910-1970*, Stuttgart 1993, p. 129;

R. Barovier Mentasti, A. Berengo, *The Secret of Murano*, Venezia 1997, p. 43

€ 7.000/10.000



34

**ARCHIMEDE SEGUSO**

(Murano 1909-1999)

**Vaso a cartoccio**

Murano, 1952

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro blu sommerso, a forma di goccia

*Paperbag vase*

*Blue "sommerso" glass, drop shape*

cm 23x15,5x13,5

€ 2.500/3.500



35

**ARCHIMEDE SEGUSO**

(Murano 1909-1999)

**Vaso avorio**

Murano, 1952

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro di colore avorio con oro

*Ivory vase*

*Ivory-coloured glass with gold profusion*

alt. cm 26, diam. cm 14

€ 5.000/7.000



36

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso a cartoccio avorio

Murano, 1952

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro di colore avorio con oro

*Paperbag ivory vase*

*Ivory-coloured glass with gold profusion*

cm 23x16,5x14,5

#### **Bibliografia**

R. Barovier Mentasti, *I vetri di Archimede Seguso dal 1950 al 1959*, Torino 2009, p. 59, p. 107 n. 20;

G. Seguso, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 16, Venezia 2015, p. 32

€ 8.000/12.000



37

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso macchia verde ambra

Murano, 1952

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro trasparente e oro con macchie in vetro verde e ambra, corpo di forma cilindrica

*Vase with "green amber patch"*

*Gold-speckled clear glass with green and amber clear patches, cylindrical shape*

alt. cm 22, diam. cm 9,5

#### **Bibliografia di confronto**

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 59, p. 94 nn. 62-63;

R. Barovier Mentasti, A. Berengo, *The Secret of Murano*, Venezia 1997, p. 58;

M. Barovier, *Il Vetro a Venezia*, Milano 1999, p. 207

€ 5.000/7.000





38λ

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso macchia verde ambra

Murano, 1952

Vetreteria Archimede Seguso

Cristallo e oro con macchie in vetro trasparente verde e ambra, corpo di forma irregolare

*Vase with "green amber patch"*

*Gold-speckled clear glass with green and amber clear patches, irregular shape*

cm 36,5x17x13

#### Bibliografia di confronto

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 59, p. 94 nn. 62-63;

M. Heiremans, *Art Glass from Murano 1910-1970*, Stuttgart 1993, p. 135;

R. Barovier Mentasti, A. Berengo, *The Secret of Murano*, Venezia 1997, p. 58;

M. Barovier, *Il Vetro a Venezia*, Milano 1999, p. 207

€ 8.000/12.000



**ARCHIMEDE SEGUSO**

(Murano 1909-1999)

**Grande vaso a macchie ambra verde**

Murano, 1952

Vetreria Archimede Seguso

Vetro cristallo e oro con macchie irregolari in vetro verde e ambra trasparente, corpo troncoconico con tre larghi fori nella parte superiore

*Big vase with "green amber patch"*

*Gold-speckled clear glass with irregular green and amber clear patches, trunk shape with three wide holes in the upper part*

alt. cm 46, diam. cm 28

**Esposizioni**

I vetri di Archimede Seguso, Venezia, Palazzo Ducale, 22 giugno-30 settembre 1991

**Bibliografia**

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 59, p. 94 n. 62;

R. Barovier Mentasti, *I vetri di Archimede Seguso dal 1950 al 1959*, Torino 2009, p. 60, p. 107 n. 21

**Bibliografia di confronto**

R. Barovier Mentasti, *Venetian Glass. 1890-1990*, Venezia 1992, pp. 122-123 n. 113;

M. Heiremans, *Art Glass from Murano 1910-1970*, Stuttgart 1993, p. 135;

R. Barovier Mentasti, A. Berengo, *The Secret of Murano*, Venezia 1997, p. 58;

M. Barovier, *Il Vetro a Venezia*, Milano 1999, p. 207

€ 15.000/20.000







40 λ

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Tavolino

Murano, 1952

Vetreria Archimede Seguso

Piano ovoidale in cristallo trasparente poggiante su zampe sinuose che si incrociano e si sdoppiano, in vetro cristallo oro con sfumature corallo e ametista

*Small table*

*Small oval-topped crystal table resting on sinuous legs which cross and separate, in clear and gold glass with shading of coral and amethyst*

cm 38,5x65x40

### Bibliografia

P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 2, Venezia 1994, p. 2;

R. Barovier Mentasti, *I vetri di Archimede Seguso dal 1950 al 1959*, Torino 2009, p. 56, p. 106 n. 17

€ 18.000/25.000



41

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Base per lampada a losanghe

Murano, 1952

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro bianco opaco decorato internamente da tessere quadrangolari color ambra

*Lamp base with lozenge pattern*

*White opaque glass internally decorated with amber rectangular tesseras*

alt. cm 38, diam. cm 27

#### **Bibliografia di confronto**

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 93 n. 61;

M. Barovier, *Venetian Art Glass 1840-1970. An American Collection*, Stoccarda 2004, p. 270 fig. 193;

R. Barovier Mentasti, *I vetri di Archimede Seguso dal 1950 al 1959*, Torino 2009, p. 53, p. 106 n. 13

€ 10.000/15.000



42

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso a losanghe

Murano, 1952

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro decorato con tessere quadrangolari verdi contornate da vetro opaco bianco, di forma troncoconica

*Vase with lozenge pattern*

*Glass decorated with green rectangular tesseras outlined in white, tree trunk shape*

alt. cm 26,8, diam. cm 21,5

### Esposizioni

The Secret of Murano, Museum Het Paleis, The Hague, 13 settembre - 7 dicembre 1997

### Bibliografia

R. Barovier Mentasti, A. Berengo, *The Secret of Murano*, Venezia 1997, p. 54

### Bibliografia di confronto

R. Barovier Mentasti, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 11, Venezia 1996, p. 12;

M. Barovier, *Venetian Art Glass 1840-1970. An American Collection*, Stoccarda 2004, p. 270 fig. 193

€ 10.000/15.000



Disegno dall'Archivio Seguso n. 6104







43

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Brocca a merletto

Murano, 1952

Vetreria Archimede Seguso

Vetro incolore decorato all'interno con fili di lattimo, piede e ansa in vetro trasparente ed oro

*Jug with lace*

*Clear glass internally decorated with "lattimo"s threads, base and handle in clear and golden glass*

alt. cm 22,5, diam. cm 9

#### Bibliografia di confronto

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, pp. 42-43

M. Heiremans, *Art Glass from Murano 1910-1970*, Stuttgart 1993, pp. 130-134;

L. Pina, *Italian Glass. Century 20*, Atglen Pennsylvania 2003, p. 71

€ 3.000/4.000



44

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Brocca a merletto

Murano, 1952

Vetreria Archimede Seguso

Vetro incolore decorato all'interno con fili di lattimo, piede e ansa in vetro trasparente ed oro

*Jug with lace*

*Clear glass internally decorated with "lattimo"s threads, base and handle in clear and golden glass*

cm 17x14,4x13

#### Bibliografia di confronto

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, pp. 42-43;

M. Heiremans, *Art Glass from Murano 1910-1970*, Stuttgart 1993, pp. 130-134;

L. Pina, *Italian Glass. Century 20*, Atglen Pennsylvania 2003, p. 71

€ 3.000/4.000





45λ

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Ciotola a merletto

Murano, 1952

Vetreria Archimede Seguso

Vetro incolore decorato all'interno con fili di lattimo e inserti ametista

*Bowl with lace*

*Clear glass internally decorated with "lattimo"s threads and amethyst circles*

cm 11x25,5x24

#### Bibliografia di confronto

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 90 n. 56;

F. Deboni, *Murano '900. Vetri e Vetrai*, Milano 1996, p. 211 n. 127;

M. Barovier, *Venetian Art Glass 1840-1970. An American Collection*, Stoccarda 2004, p. 272 fig. 195

€ 12.000/18.000



*Disegno dall'Archivio Seguso n. 6413*





46 λ

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso a merletto irregolare

Murano, 1952

Vetreria Archimede Seguso

Vetro cristallo e verde decorato internamente dalla trama bianca del merletto, corpo a forma di goccia allungata e irregolare

*Vase with irregular lace*

*Crystal and green glass internally decorated with a white lace pattern, elongate and irregular drop shape*

cm 32,5x17,2x14

#### **Bibliografia di confronto**

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 88 n. 53;

P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 7, Venezia 1995, p. 13;

F. Deboni, *Murano '900. Vetri e Vetrai*, Milano 1996, p. 216 n. 132;

R. Barovier Mentasti, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 11, Venezia 1996, p. 4, 9;

R. Barovier Mentasti, *I vetri di Archimede Seguso dal 1950 al 1959*, Torino 2009, p. 71, p. 108 n. 34

€ 20.000/30.000





47

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso a merletto

Murano, 1952

Vetzeria Archimede Seguso

Vetro rubino decorato all'interno con merletto bianco, corpo a sezione ovale

*Vase with lace*

*Ruby glass internally decorated with white lace, oval section body*

cm 25,7x29,6x17,6

#### **Bibliografia di confronto**

G. dell'Oro, *Murano I Suoi Vetri I Suoi Maestri*, Venezia 1952, p. 7;

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 85 n. 48;

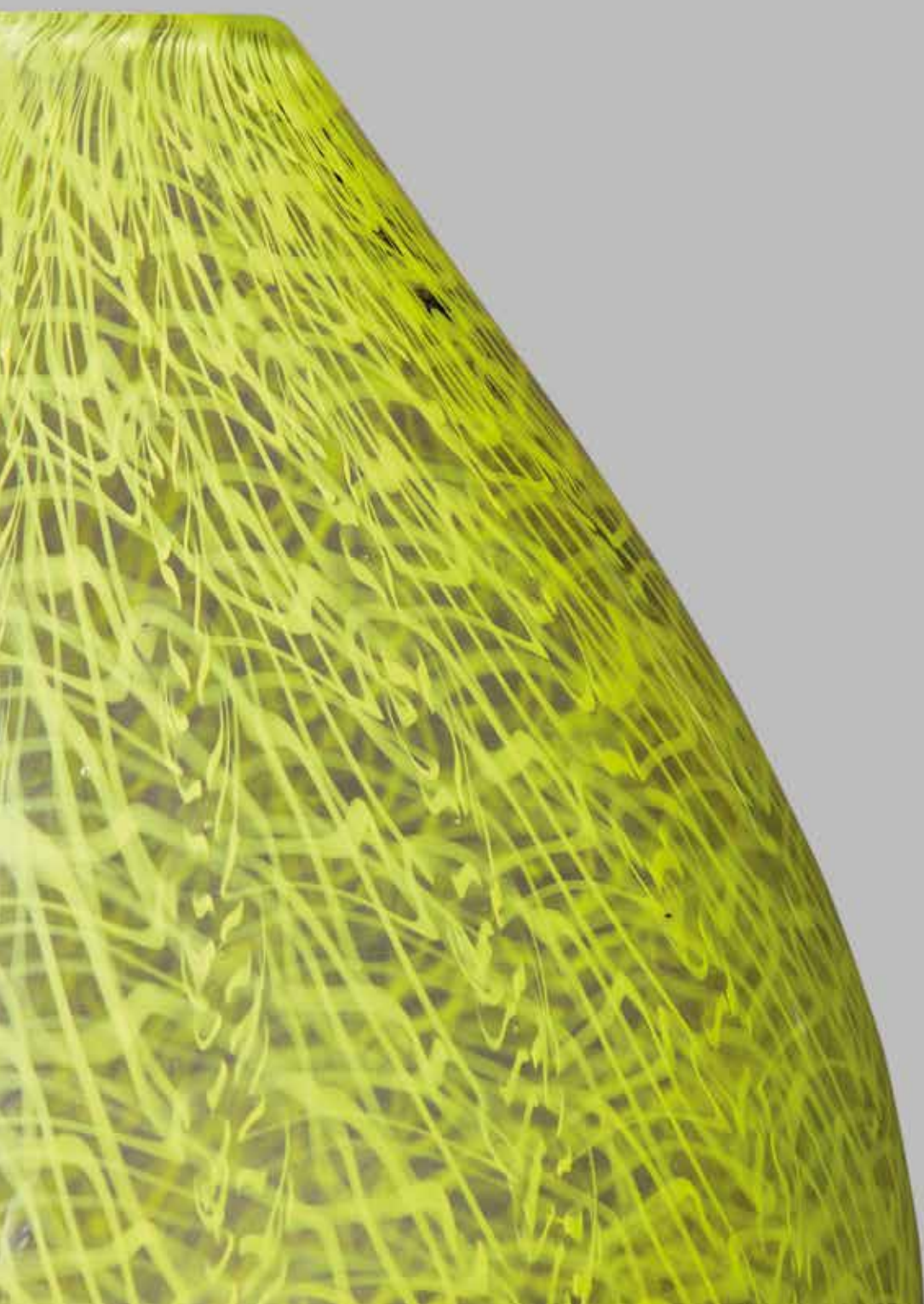
R. Barovier Mentasti, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 11, Venezia 1996, p. 5;

*Venetian Glass. The Nancy Olnick and Giorgio Spanu Collection*, Milano 2000, p. 225 fig. 114;

M. Barovier, *Venetian Art Glass 1840-1970. An American Collection*, Stoccarda 2004, p. 271 fig. 194

€ 10.000/15.000







48 λ

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso a merletto

Murano, 1952

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro incolore decorato internamente con merletto giallo, corpo a forma di goccia

*Vase with lace*

*Clear glass internally decorated with yellow lace, drop shape*

alt. cm 19, diam. cm 14,5

#### **Bibliografia**

R. Barovier Mentasti, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 11, Venezia 1996, p. 16

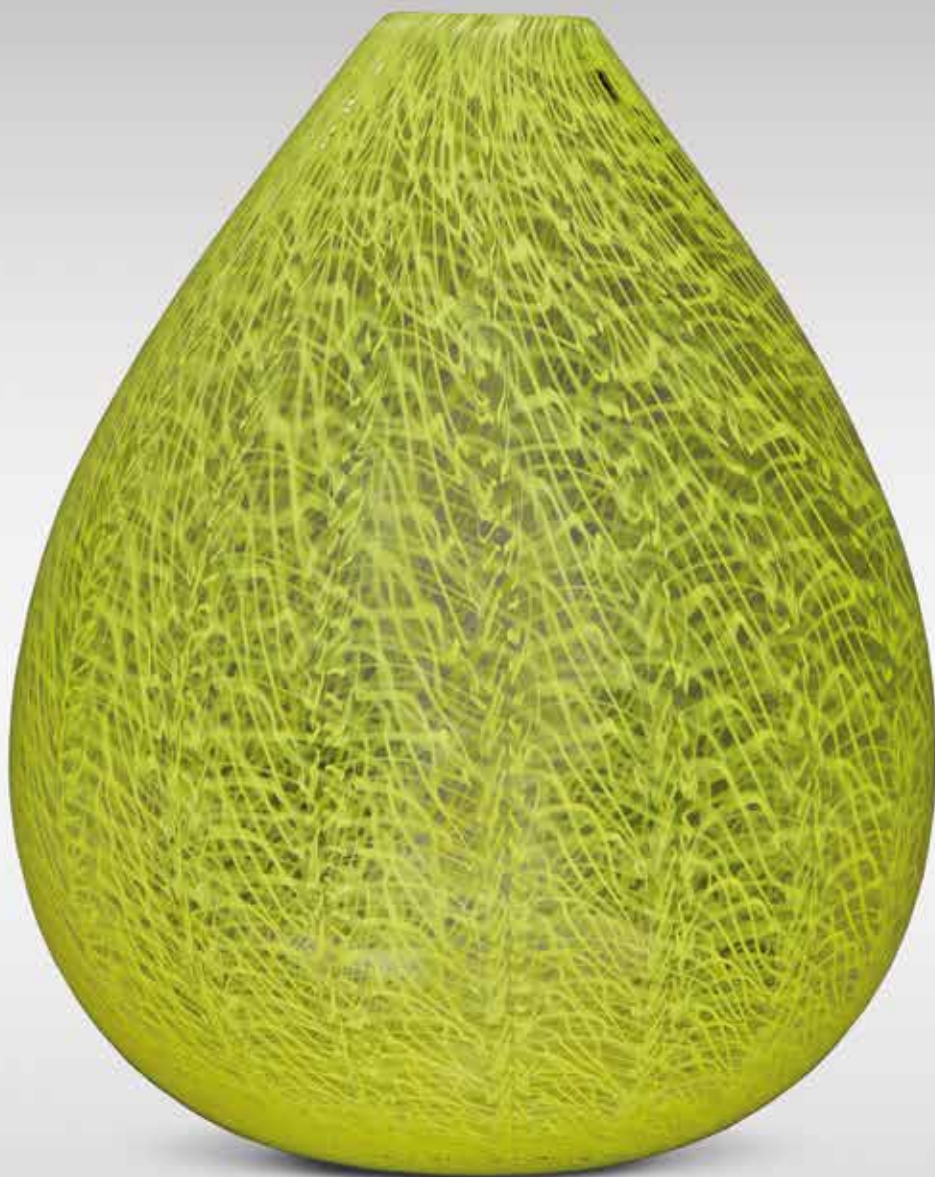
#### **Bibliografia di confronto**

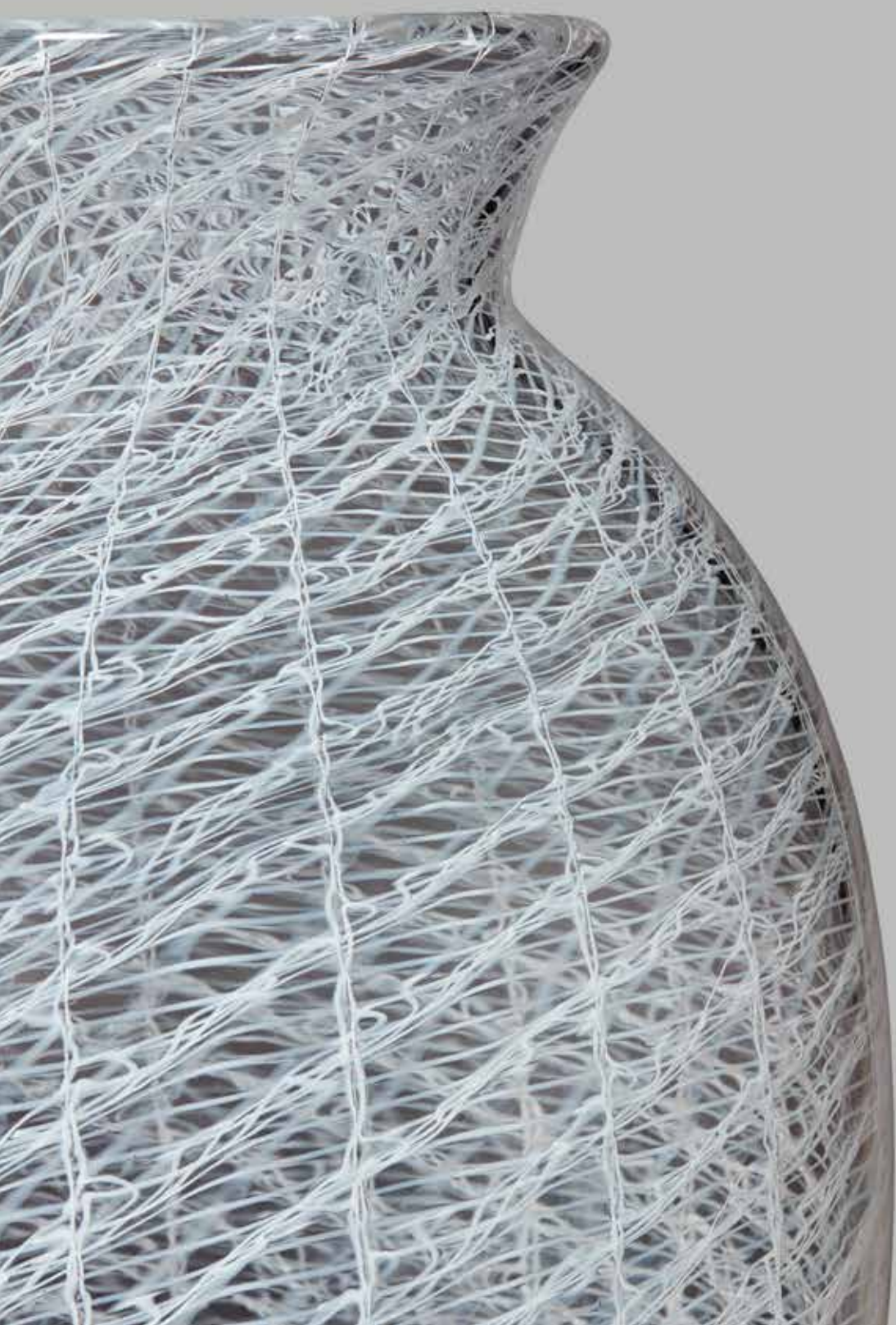
G. dell'Oro, *Murano I Suoi Vetri I Suoi Maestri*, Venezia 1952, p. 7;

*Venetian Glass. The Nancy Olnick and Giorgio Spanu Collection*, Milano 2000, p. 225 fig. 114;

L. Pina, *Italian Glass. Century 20*, Atglen Pennsylvania 2003, p. 71

€ 10.000/15.000





49

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso a merletto

Murano, 1952

Vetreria Archimede Seguso

Vetro trasparente decorato internamente con merletto bianco

*Vase with lace*

*Clear glass internally decorated with white lace*

cm 27x16,8x10,5

#### **Bibliografia di confronto**

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 85 n. 48;

M. Barovier, *Venetian Art Glass 1840-1970. An American Collection*, Stoccarda 2004, p. 262 fig. 187

€ 10.000/15.000



50

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso a fasce

Murano, 1953

Vetreria Archimede Seguso

Vetro lattimo e oro decorato internamente con fasce a spirale, color corallo tenue, corpo sferico

*Vase with bands*

*Spherical vase in "lattimo" and gold internally decorated with light coral spiral stripes*

alt. cm 17, diam. cm 17

### Bibliografia di confronto

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 96 n. 69;

M. Barovier, *Venetian Art Glass 1840-1970. An American Collection*, Stoccarda 2004, p. 271 fig. 194;

R. Barovier Mentasti, *I vetri di Archimede Seguso dal 1950 al 1959*, Torino 2009, p. 65, p. 107 n. 27

€ 5.000/7.000



51

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso a fasce

Murano, 1953

Vetreria Archimede Seguso

Vetro lattimo e oro, decorato internamente con larghe fasce a spirale ametista e oro, corpo sferico

*Vase with bands*

*Spherical vase in "lattimo" and gold internally decorated with amethyst and gold spiral stripes*

alt. cm 21, diam. cm 21

### Bibliografia di confronto

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 96 n. 69;

R. Barovier Mentasti, *I vetri di Archimede Seguso dal 1950 al 1959*, Torino 2009, p. 65, p. 107 n. 27

€ 5.000/7.000



52

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Coppa ovale massiccia sfumata oro

Murano, 1953

Vetreria Archimede Seguso

Vetro trasparente e oro sfumato longitudinalmente dal corallo all' ametista, corpo ovale con bocca rientrante

*Solid oval bowl "sfumato" in gold*

*Gold-speckled clear glass shaded from coral to amethyst, oval shape with curve inwards rim*

cm 13,5x40x15,5

#### **Bibliografia di confronto**

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 98 n. 74;

R. Barovier Mentasti, A. Berengo, *The Secret of Murano*, Venezia 1997, fig. 95;

*Venetian Glass. The Nancy Olnick and Giorgio Spanu Collection*, Milano 2000, p. 225 fig. 116;

R. Barovier Mentasti, *I vetri di Archimede Seguso dal 1950 al 1959*, Torino 2009, p. 69, p. 108 n. 30

€ 7.000/10.000





Disegno dall'Archivio Seguso n. 6895

53

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso massiccio sfumata oro

Murano, 1953

Vetreria Archimede Seguso

Vetro trasparente e oro sfumata lateralmente dal corallo all' ametista

*Solid vase "sfumato" in gold*

*Gold-speckled clear glass shaded laterally from coral to amethyst*

alt. cm 47, diam. cm 15

#### Bibliografia di confronto

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 99 n. 75;

R. Barovier Mentasti, A. Berengo, *The Secret of Murano*, Venezia 1997, p. 49;

R. Barovier Mentasti, *I vetri di Archimede Seguso dal 1950 al 1959*, Torino 2009, p. 70, p. 108 n. 32

€ 7.000/10.000







54λ

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Bottiglia a festoni verticali

Murano, 1954

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro trasparente decorato verticalmente con segmenti diagonali di fili bianchi alternati a fili continui e paralleli ametista

*Flask with vertical "festoni"*

*Clear glass vertically decorated with diagonal segments of white threads alternating with amethyst threads*

alt. cm 28, diam. cm 18,5

#### **Bibliografia di confronto**

P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 6, Venezia 1995, p. 6;

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 103 n. 83;

M. Heiremans, *Art Glass from Murano 1910-1970*, Stuttgart 1993, p. 137;

R. Barovier Mentasti, *I vetri di Archimede Seguso dal 1950 al 1959*, Torino 2009, p. 75, p. 109 n. 38

€ 15.000/20.000





ARCHIMEDE SECOLO

MURANO

MADE IN ITALY

55λ

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Base per lampada a festoni verticali

Murano, 1954

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro trasparente decorato con segmenti diagonali di fili bianchi alternati a fili ametista a festoni, corpo a goccia schiacciata

*Lamp base with vertical "festoni"*

*Clear glass with diagonal segments of white threads alternating with amethyst threads, flat drop shape*

cm 41x26x12,5

#### Bibliografia

H. Ricke, *Reflex der Jahrhunderte Die Glassammlung des Kunstmuseums Dusseldorf mit Sammlung Henrich*, Dusseldorf 1989, p. 237

#### Bibliografia di confronto

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 50, p. 103 n. 81;

M. Heiremans, *Art Glass from Murano 1910-1970*, Stuttgart 1993, p. 137;

P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 2, Venezia 1994, p. 3

€ 18.000/25.000



56

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Coppa sagomata a puntiforme

Murano, 1954

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro trasparente e oro decorato con punti ametista regolarmente distribuiti

*Shaped dotted bowl*

*Clear glass with gold profusion decorated with regularly distributed amethyst dots*

cm 16,5x31,5x17

#### **Bibliografia di confronto**

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 105 n. 86;

M. Barovier, *Venetian Art Glass 1840-1970. An American Collection*, Stoccarda 2004, p. 273 fig. 197;

R. Barovier Mentasti, *I vetri di Archimede Seguso dal 1950 al 1959*, Torino 2009, p. 76, p. 109 n. 39

€ 4.000/6.000



57λ

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso a spiraline

Murano, 1954

Vetreria Archimede Seguso

Vetro trasparente decorato a mezza filigrana bianca interrotta da liberi intrecci di fili ametista simili a spiraline, corpo sferoidale con collo a forma di quadrifoglio

*Vase with spirals*

*Spheroidal vase decorated with white filigree patterns and patches of amethyst threads, neck in the shape of a four-leaf clover*

alt. cm 17,2, diam. cm 15,2

### Esposizioni

XXVII Biennale di Venezia, 1954;

I vetri di Archimede Seguso, Venezia, Palazzo Ducale, 22 giugno-30 settembre 1991;

### Bibliografia

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 51, p. 109 n. 95;

M. Heiremans, *Art Glass from Murano 1910-1970*, Stuttgart 1993, p. 139;

P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 6, Venezia 1995, p. 4;

M. Barovier, R. Barovier Mentasti, A. Dorigato, *Il vetro di Murano alle Biennali 1895-1972*, Milano 1995, n. 118

€ 10.000/15.000





58 λ

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso a merletto puntiforme

Murano, 1954

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro decorato in merletto bianco con punti ametista regolarmente distribuiti, e filo ametista sul bordo

*Vase with dotted lace*

*Glass decorated with white lac, with regularly distributed amethyst dots, rim rounded by an amethyst thread*

cm 33x23x14,5

#### **Bibliografia**

R. Barovier Mentasti, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N.11, Venezia 1996, p. 11

#### **Bibliografia di confronto**

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 105 n. 86;

*Venetian Glass. The Nancy Olnick and Giorgio Spanu Collection*, Milano 2000, p. 225 fig. 115;

R. Barovier Mentasti, *I vetri di Archimede Seguso dal 1950 al 1959*, Torino 2009, p. 76, p. 109 n. 39

€ 15.000/20.000







TRE VASI "COMPOSIZIONE LATTIMO", 1954



59

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso composizione lattimo

Murano, 1954

Vetreria Archimede Seguso

Vetro incolore decorato all'interno con disegni di fili di lattimo bianco irregolarmente disposti

*"Composizione lattimo" vase*

*Clear glass internally decorated with irregular white thread patterns*

cm 32x17,6x9,8

#### **Bibliografia di confronto**

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 49, pp. 106-108 nn. 87-90;

M. Heiremans, *Art Glass from Murano 1910-1970*, Stuttgart 1993, p. 139;

F. Deboni, *Murano '900. Vetri e Vetrai*, Milano 1996, p. 213 n. 129;

G. Toso, *Il Vetro di Murano*, Venezia 2000, p. 174

€ 10.000/15.000



60 λ

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Bottiglia composizione lattimo

Murano, 1954

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro incolore decorato all'interno da disegni di fili di lattimo bianco serpeggianti, corpo a sezione ovale con collo lungo e svasato

*"Composizione lattimo" flask*

*Clear glass internally decorated with twisted white thread patterns, body with oval section, elongated and flared neck*

cm 38x14,6x6

#### Esposizioni

The Secret of Murano, Museum Het Paleis, The Hague, 13 settembre - 7 dicembre 1997

#### Bibliografia

P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 7, Venezia 1996, p. 7;

R. Barovier Mentasti, A. Berengo, *The Secret of Murano*, Venezia 1997, p. 54

€ 12.000/18.000



61

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso composizione lattimo

Murano, 1954

Vetreria Archimede Seguso

Vetro incolore decorato all'interno con disegni di fili di lattimo bianco irregolarmente disposti, corpo di forma ovoidale

*"Composizione lattimo" vase*

*Clear glass internally decorated with irregular white thread patterns, ovoid shape*

alt. cm 24,5, diam. cm 16,8

#### **Bibliografia di confronto**

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 49, pp. 106-108 nn. 87-90;

F. Deboni, *Murano '900. Vetri e Vetrai*, Milano 1996, p. 213 n. 129;

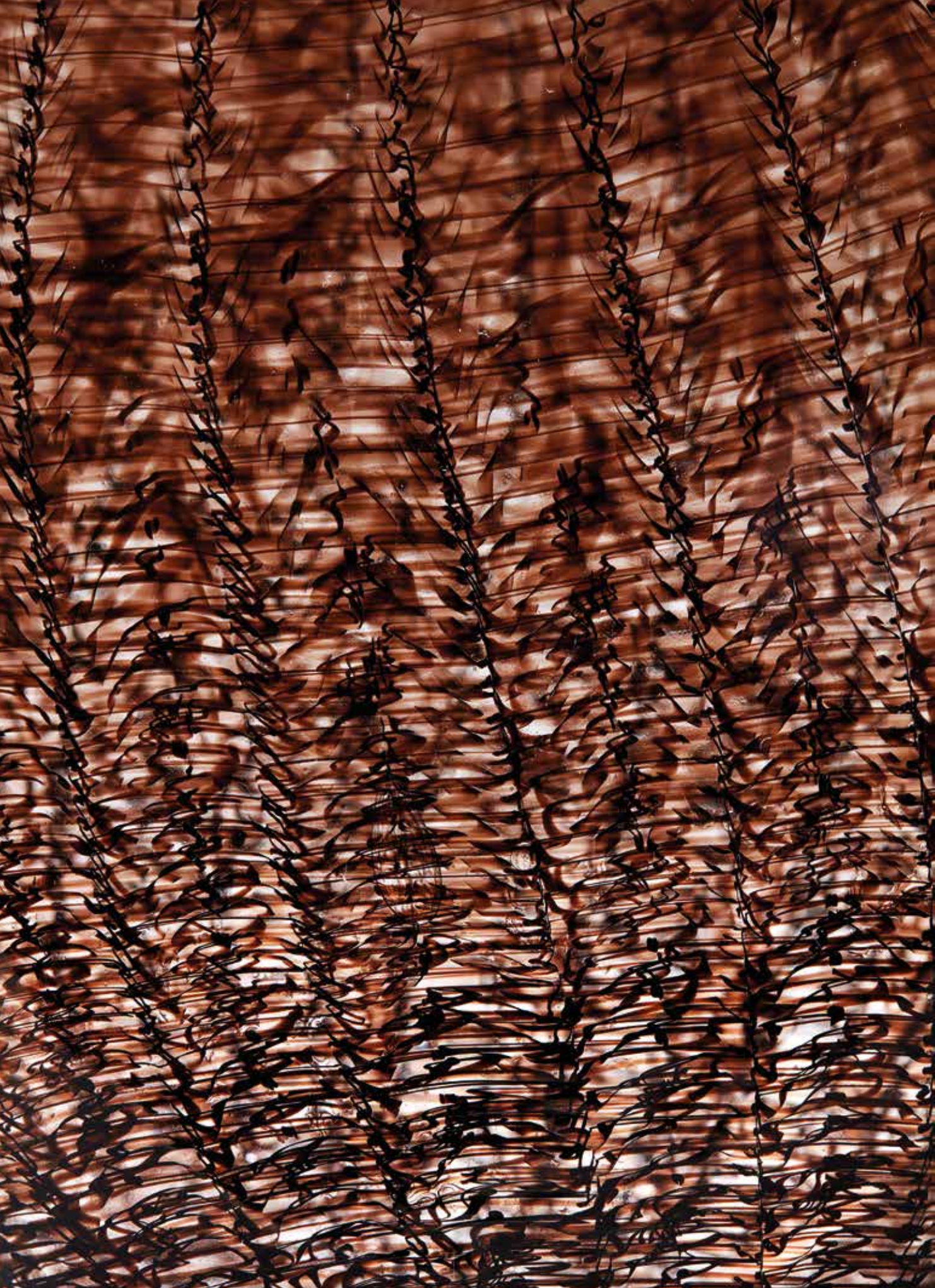
*Venetian Glass. The Nancy Olnick and Giorgio Spanu Collection*, Milano 2000, p. 225 fig. 113;

G. Toso, *Il Vetro di Murano*, Venezia 2000, p. 154

€ 8.000/12.000







62 λ

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso a merletto

Murano, 1955

Vetreria Archimede Seguso

Vetro color ambra decorato all'interno con filigrana nera, corpo di forma ovoidale schiacciata

*Vase with lace*

*Amber glass internally decorated with black filigree, flatted ovoid shape*

cm 23x15,8x7

### Bibliografia

Catalogo Vetreria Artistica Archimede Seguso, Venezia, Primavera 2016, p. 20

### Bibliografia di confronto

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, pp. 42-44, p. 85 n. 48;

M. Barovier, *Il Vetro a Venezia*, Milano 1999, p. 204-205;

*Venetian Glass. The Nancy Olnick and Giorgio Spanu Collection*, Milano 2000, p. 225 fig. 114

Un esemplare analogo è conservato nelle collezioni del Victoria & Albert Museum di Londra (<http://collections.vam.ac.uk/item/O6221/lacework-vase-seguso-archimede/>)

€ 15.000/20.000



63

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso a merletto frastagliato

Murano, 1955

Vetreria Archimede Seguso

Vetro spesso trasparente decorato internamente con merletto frastagliato verde opaco emergente dalla base, corpo a forma di goccia su ampio piede con collo sottile

*Vase with indented lace*

*Thick clear glass internally decorated with indented opaque green lace arising from the base, drop shaped body on a large foot with a thin neck*

alt. cm 24,2, diam. cm 10,6

#### **Bibliografia di confronto**

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 110 nn. 97-98;

L. Pina, *Italian Glass. Century 20*, Atglen Pennsylvania 2003, p. 148;

R. Barovier Mentasti, *I vetri di Archimede Seguso dal 1950 al 1959*, Torino 2009, p. 81, p. 109 n. 43

€ 12.000/18.000





**ARCHIMEDE SEGUSO**

(Murano 1909-1999)

**Candelabro a merletto frastagliato**

Murano, 1955

Vetreria Archimede Seguso

Vetro spesso trasparente decorato internamente con merletto frastagliato verde opaco emergente dalla base

*Candelabrum with indented lace*

*Thick clear glass internally decorated with indented opaque green lace arising from the base*

cm 20,5x22x11,5

**Bibliografia di confronto**

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 110 nn. 97-98;

L. Pina, *Italian Glass. Century 20*, Atglen Pennsylvania 2003, p. 148;

R. Barovier Mentasti, *I vetri di Archimede Seguso dal 1950 al 1959*, Torino 2009, pp. 84-85, p. 110 n. 46

€ 10.000/15.000





65 λ

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1993)

### Vaso in doppio opaco

Murano, 1955

Vetreria Archimede Seguso

Vetro di colore verde opaco con oro, internamente in blu opaco, corpo di forma ovoidale schiacciata con collo rovesciato esternamente

*Double opaline vase*

*Flatted ovoid vase, externally in opaline green glass with gold profusion, internally in opaque blue glass, neck externally overturned*

cm 44x22,5x18

#### Esposizioni

I vetri di Archimede Seguso, Venezia, Palazzo Ducale, 22 giugno-30 settembre 1991

#### Bibliografia

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 63, p. 114 n. 104

#### Bibliografia di confronto

R. Barovier Mentasti, *I vetri di Archimede Seguso dal 1950 al 1959*, Torino 2009, tav. 50

€ 15.000/20.000



66

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso a coste

Murano, 1955

Vetzeria Archimede Seguso

Vetro opalino celeste e oro con due manici a foglia in cristallo oro, corpo con ventre sferico schiacciato e collo cilindrico

*Ribbed vase*

*Opaline light blue glass with gold profusion with two golden leaf handles, flatted spheric body and cylindric neck*

cm 34,5x26x23,5

### **Bibliografia**

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, pp. 112-113 nn. 101-103

€ 5.000/7.000



67

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso opalino a coste

Murano, 1955

Vetreria Archimede Seguso

Vetro opalino sfumato azzurro oro; collo cilindrico liscio con labbro allargato e base in cristallo oro

*Ribbed opaline vase*

*Opaline glass shaded in light blue with gold profusion; flaring cylindrical neck with debording rim and golden crystal base*

alt. cm 49,5, diam. cm 21

#### **Esposizioni**

I vetri di Archimede Seguso, Venezia, Palazzo Ducale, 22 giugno-30 settembre 1991

#### **Bibliografia**

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 112 n. 102

€ 8.000/12.000



68

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Coppa "piume"

Murano, 1955

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro verde trasparente leggermente sfumato decorata internamente con piume bianche

*"Feathers" (piume) bowl*

*Green clear glass lightly shaded internally decorated with white feathers*

alt. cm 13, diam. cm 33,8

#### **Bibliografia di confronto**

M. Heiremans, *Art Glass from Murano 1910-1970*, Stuttgart 1993, p. 140;

R. Barovier Mentasti (a cura di), *Vetri veneziani del '900. La collezione della Cassa di Risparmio di Venezia. Biennali 1930-1970*, Venezia 1994, p. 62 n. 40;

P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 6, Venezia 1995, pp. 1, 8;

L. Pina, *Italian Glass. Century 20*, Atglen Pennsylvania 2003, p. 70

€ 8.000/12.000



69

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso "piume"

Murano, 1956

Vetreria Archimede Seguso

Vetro trasparente decorato con tre piume ametista, corpo a forma di goccia a sezione ovale con stretto collo

*"Feathers" (piume) vase*

*Clear glass decorated with three amethyst feathers, drop shaped body with oval section and tight neck*

alt. cm 37, diam. cm 18,4

#### **Bibliografia di confronto**

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 119 n. 111;

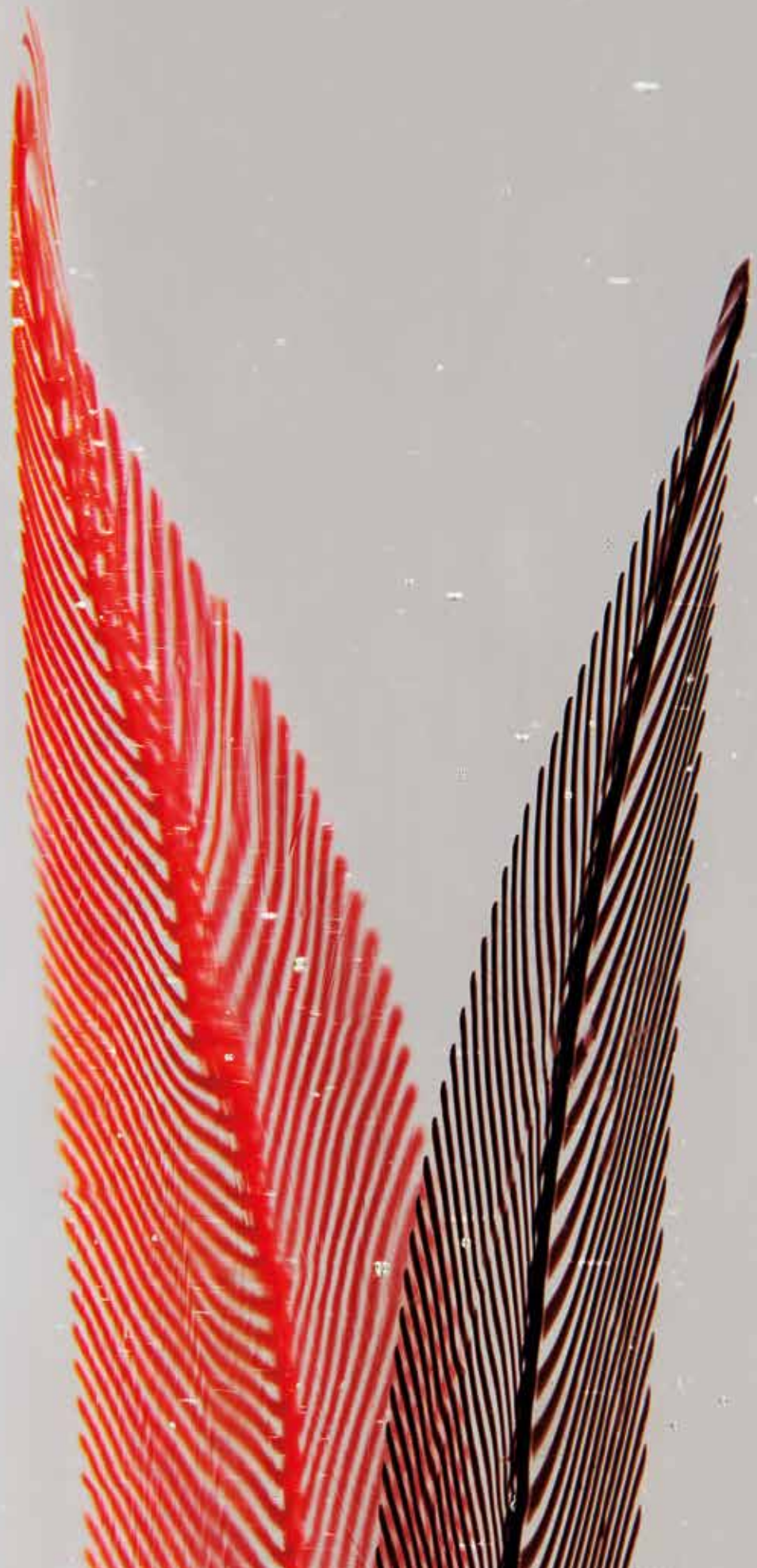
M. Heiremans, *Art Glass from Murano 1910-1970*, Stuttgart 1993, p. 140;

P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 6, Venezia 1995, pp. 1, 8;

R. Barovier Mentasti, A. Berengo, *The Secret of Murano*, Venezia 1997, p. 55

€ 10.000/15.000







70

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Obelisco "Piume"

Murano, 1956

Vetreria Archimede Seguso

Obelisco in vetro trasparente decorato con due piume ametista e corallo

*"Feathers" (piume) obelisk*

*Obelisk in clear glass decorated with two coral and amethyst feathers*

alt. cm 32, diam. cm 9,5

#### Bibliografia di confronto

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 122 nn. 116-117;

P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 7, Venezia 1995, p. 6 e ultima di copertina;

H. Ricke, E. Schmitt, *Italienisches Glas. Murano, Mailand. 1930-1970; die Sammlung der Steinberg Foundation*, Monaco 1996, p. 194 n. 189;

R. Barovier Mentasti, A. Berengo, *The Secret of Murano*, Venezia 1997, p. 55

€ 8.000/12.000



*Disegno dall'Archivio Seguso n. 10219*



71

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Coppa Sommerso

Murano, 1957

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro blu sfumato rubino con base in vetro trasparente, corpo a sezione ovale

*"Sommerso" bowl*

*Ruby shaded blue glass with base in clear glass, body with oval section*

cm 19x38x13,5

#### **Bibliografia**

P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 14, Venezia 2000, p. 16

€ 3.000/4.000





Disegno dall'Archivio Seguso n. 6086

72

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Tre pappagalli

Murano, 1957

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro policromo, due sculture poggiate su tronco e una su vaso a coste  
Il più piccolo firmato sul fondo Archimede Seguso Murano

*Three parrots*

*Polychrome glass, two sculptures, two sculptures resting on the trunk and one on a ribbed vase*

*The smallest is signed on the bottom Archimede Seguso Murano*

alt. cm 40, 37 e 25,5

#### Esposizioni

Glass in heart 2013, Vimercate, 9-24 febbraio 2013

#### Bibliografia

P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 14, Venezia 1999, p. 25;

I. Balestrieri (a cura di), *Glass in heart*, Vimercate 2013, p. 47

€ 9.000/12.000



73

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Coppa fantasia bianco-nera

Murano, 1958

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro nero e bianco

*Bowl with black and white fantasy decoration*

*Black and white glass*

alt. cm 7,8, diam. cm 17

#### **Bibliografia di confronto**

*I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 6, Venezia 1995, p. 9;

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 123 nn. 118-119;

R. Barovier Mentasti, *I vetri di Archimede Seguso dal 1950 al 1959*, Torino 2009, p. 98, p. 111 n. 63

€ 5.000/7.000



74

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso fantasia bianco-nera

Murano, 1958

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro nero e bianco opaco, corpo di forma schiacciata con bocca svasata

*Vase with black and white fantasy decoration*

*Black and white opaque glass, flatted shape with flared mouth*

cm 35x15,6x11,8

#### **Bibliografia di confronto**

P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 6, Venezia 1995, p. 9;

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 123 nn. 118-119;

R. Barovier Mentasti, *I vetri di Archimede Seguso dal 1950 al 1959*, Torino 2009, p. 98, p. 111 n. 63

€ 6.000/9.000



75

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Coppa fantasia rosso-nera

Murano, 1958

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro nero e rosso

*Bowl with black and red fantasy decoration*

*Black and red glass*

alt. cm 5,2, diam. cm 13,2

#### **Bibliografia di confronto**

*I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 6, Venezia 1995, p. 9;

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 123 nn. 118-119;

R. Barovier Mentasti, *I vetri di Archimede Seguso dal 1950 al 1959*, Torino 2009, p. 98, p. 111 n. 63

€ 3.000/4.000



76

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso fantasia bianco-nera

Murano, 1958

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro nero e bianco opaco, corpo di forma schiacciata con bocca svasata

Firma sul fondo Archimede Seguso Murano

*Vase with black and white fantasy decoration*

*Black and white opaque glass, flatted shape with flared mouth*

*Signed on the bottom Archimede Seguso Murano*

cm 33,5x12,5x9,5

#### **Bibliografia di confronto**

P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 6, Venezia 1995, p. 9;

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 123 nn. 118-119;

R. Barovier Mentasti, *I vetri di Archimede Seguso dal 1950 al 1959*, Torino 2009, p. 98, p. 111 n. 63

€ 5.000/7.000



77

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Coppa alabastro a canne

Murano, 1958

Vetreria Archimede Seguso

Vetro alabastro bianco con applicate canne verticali arancione, corpo a sezione ovale

*Alabaster bowl with rods*

*White alabaster glass with applied vertical orange rods, body oval in section*

cm 20x37x13

#### **Bibliografia**

R. Barovier Mentasti, *I vetri di Archimede Seguso dal 1950 al 1959*, Torino 2009, p. 97, p. 111 n. 62

€ 4.000/6.000





78

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Caffettiera

Murano, 1959

Vetzeria Archimede Seguso

Vetro tipo "scavo" con superficie ricoperta di sottile polvere di vetro

*Caffeepot*

*"Scavo" glass with surface covered with thin glass powder*

cm 16,5x20,5x16,2

€ 2.000/3.000





**ARCHIMEDE SEGUSO**

(Murano 1909-1999)

**Sortout de table**

Murano, 1960

Vetzeria Archimede Seguso

Design Charles Lin Tissot per Tiffany

Centrotavola in vetro trasparente e bianco lattimo, composto da sei elementi con funzione di ringhiera, dodici vasi in vetro trasparente di due diverse forme, due vasi in vetro bianco con basi trasparenti, una vaschetta e quattro sfere in vetro bianco

*Sortout de table*

*Centerpiece in white "lattimo" and clear glass, composed of six elements with the function of railing, twelve transparent glass vases of two different shapes, two vases in white glass with transparent bases, a basin and four spheres in white glass*

cm 20x66,5x41

**Bibliografia di confronto**P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 15, Venezia 2001, pp. 5 ss.

€ 20.000/30.000



*"Dall'incontro tra Van Day Truex, l'Art Director della Tiffany, ed Archimede Seguso nel 1960 non potevano che nascere creazioni speciali, prototipi e oggetti realizzati per il godimento degli autori e di pochi eletti al tempo stesso. Ecco che gli antichi trionfi da tavola settecenteschi, preparati per reali e nobili, divengono il pretesto per la creazione di nuovi autentici capolavori in vetro per tavole moderne altrettanto raffinate. Su quel progetto Archimede Seguso lavorò a fondo, creando piccoli pezzi vitrei componibili: fontane, colonne, statue, siepi, cespugli di bosso. Il tutto veniva disposto sul tavolo, secondo un disegno prestabilito che privilegiava l'armonia di accordi formali, dei contrappunti, dei chiasmi, dei delicati incastri di forme.*

*I giardini vitrei in miniatura sono una scacchiera fantastica nella quale i commensali percorrono con lo sguardo i viali scoprendo spazi inediti, rivelati dalla rifrazione della luce e gli elementi decorativi si armonizzano in un tutt'uno: magia resa possibile dal vetro. Il collegamento è con tutta una linea estetica che passa soprattutto attraverso le creazioni del Settecento veneziano, dove dominava un gusto tra il Barocco e il Rococò, fatto di virtuosismi "capricciosi" e di eleganze manierate. Qui, con i nuovi giardini di Archimede, è il concetto classico che riappare: ordine, armonia, congruenza tra le parti, simmetria".*

Paolo Rizzi

80

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso a griglia

Murano, 1961

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro giallo e rubino trasparente con leggere coste ritorte e disegno a griglia, corpo ovoidale con collo leggermente sporgente

*Grillwork vase*

*Yellow and ruby clear glass with twisted ribs and grillwork pattern, ovoid shape with lightly debording neck*

cm 30,8x14,5x9,8

### Esposizioni

I vetri di Archimede Seguso, Venezia, Palazzo Ducale, 22 giugno-30 settembre 1991

### Bibliografia

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 126 n. 122

€ 4.000/6.000



*Disegno dall'Archivio Seguso n. 8172*



**ARCHIMEDE SEGUSO**

(Murano 1909-1999)

**Vaso a fasce sovrapposte**

Murano, 1966

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro trasparente sfumato dal blu al rubino con applicazioni in vetro trasparente rosso, corpo a forma di goccia allungata

*Vase with overlapping bands**Elongated drop-shaped vase in clear glass shaded from blue to ruby, decorated with applied transparent red bands*

alt. cm 44, diam. cm 11,2

**Esposizioni**

XXXIII Biennale di Venezia, 1966

**Bibliografia di confronto***I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 6, Venezia 1995, p. 10;U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 131 n. 130;M. Heiremans, *Art Glass from Murano 1910-1970*, Stuttgart 1993, p. 141;M. Barovier, R. Barovier Mentasti, A. Dorigato, *Il vetro di Murano alle Biennali 1895-1972*, Milano 1995, n. 165

€ 10.000/15.000





**QUATTRO OPERE PER LE BIENNALI  
INTERNAZIONALI D'ARTE DI VENEZIA  
1968-1972**







82 λ

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Coppa a filigrana stellata

Murano, 1968

Vetreria Archimede Seguso

Vetro decorato internamente con fili di lattimo bianco con motivo stellato, corpo di forma circolare con labbro leggermente rientrante  
Firmato sul fondo Archimede Seguso Biennale 1968

*Starred filigree bowl*

*Glass internally decorated with white "lattimo" starred filigree pattern, circular shape with lightly curve inwards rim*

*Signed on the bottom Archimede Seguso Biennale 1968*

alt. cm 8, diam. cm 20,5

#### Esposizioni

XXXIV Biennale di Venezia, 1968;

I vetri di Archimede Seguso, Venezia, Palazzo Ducale, 22 giugno-30 settembre 1991

#### Bibliografia

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 132 n. 132;

M. Barovier, R. Barovier Mentasti, A. Dorigato, *Il vetro di Murano alle Biennali 1895-1972*, Milano 1995, n. 172

€ 10.000/15.000





83λ

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso a fili

Murano, 1968

Vetreria Archimede Seguso

Vetro trasparente decorato internamente con fili verticali bianchi, corpo conico a forma di goccia con strozzature degradanti e piccola bocca

*Vases with threads*

*Clear glass internally decorated with vertical white threads, conic drop-shaped body with gradual narrowings and small mouth*

alt. cm 28, diam. cm 12

### Esposizioni

XXXIV Biennale di Venezia, 1968;

I vetri di Archimede Seguso, Venezia, Palazzo Ducale, 22 giugno-30 settembre 1991;

The Secret of Murano, Museum Het Paleis, The Hague, 13 settembre - 7 dicembre 1997

### Bibliografia

*I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 6, Venezia 1995, p. 5;

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 133 n. 134;

R. Barovier Mentasti, A. Berengo, *The Secret of Murano*, Venezia 1997, p. 54

€ 10.000/15.000





84

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso con petali

Murano, 1972

Vetreria Archimede Seguso

Vetro grigio trasparente decorato internamente con petali di filo lattimo, corpo a forma di goccia

*Vase with petals*

*Clear grey glass internally decorated with petals in "lattimo" threads, elongated drop shape*

alt. cm 36, diam. cm 16

### Esposizioni

XXXVI Biennale di Venezia, 1972;

I vetri di Archimede Seguso, Venezia, Palazzo Ducale, 22 giugno-30 settembre 1991

### Bibliografia

P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 2, Venezia 1994, p. 8;

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 135 n. 138;

M. Barovier, *Il Vetro a Venezia*, Milano 1999, p. 283

€ 10.000/15.000





*“Biennale 1972 e il “rigore” di Archimede Seguso. Nell’anno della restaurazione e della moda optical, il maestro muranese espone vetri spinati e a petali. Sottili filigrane in controluce. In un momento di disorientamento culturale e politico Archimede percorre la strada di un alto rigore formale.*

*Archimede espone alla Biennale, nella sezione distaccata presso l’Ateneo San Basso, in Piazza San Marco, alcuni vetri a filigrana “spinata” e a “petali”. La sua è una presenza a fianco di altri artisti delle cosiddette arti decorative (perlopiù vetri e ceramiche) secondo una consuetudine che risale ancora agli anni Trenta e che poi, purtroppo, sarebbe stata abolita. Le opere di Archimede colpiscono, allora, per le forme di assoluta geometria, screziate da sottili motivi lineari “a cannuccia”, d’un biancore lattiginoso. Erano vetri che oggi possiamo definire optical, paralleli eleganti e finisimi di una maniera che allora andava diffondendosi dall’arte al costume estetico. In quel 1972 il consociativismo politico aveva portato al timone delle Arti visive un politico “mediano” come Mario Penelope. Il tema era ambizioso: “Opera e Comportamento”. Voleva indicare le due linee d’azione dell’arte di allora: da una parte il rientro nella fattualità manuale, dall’altro la fuga verso l’utopia concettuale. Fu una Biennale mediocre, di compromesso, ravvivata soltanto da qualche fatto clamoroso: come quello del povero mongoloide appeso in una sala (l’autore dell’happening era Gino De Dominicis) con un cartello al collo: “Seconda soluzione di immortalità: l’universo è immobile”.*

*Niente di più lontano dall’assolutezza “classica” dei vetri di Archimede Seguso. Forse solo a distanza di tempo si può misurare l’adesione e insieme il distacco di un artista dalla temperie storica. In quel momento di confusione, di disagio, di disorientamento, che caratterizzava non soltanto l’arte ma tutta la cultura italiana (e insieme il generale aspetto politico) Seguso indicava la strada di un alto rigore formale. Era sì dentro il suo tempo: la vicinanza con i fenomeni percettivistici della Op Art era chiara, ma chiaro era parimenti il suo tentativo di distaccarsi dalla contingenza banale della moda, per puntare all’assolutezza della creazione artistica. Non sembri una forzatura: basterà ricordare le fogge optical dell’abbigliamento e in genere del costume estetico di allora. Seguso le interpreta a modo suo, avvicinandosi alle sovrapposizioni virtuali dei fasci di linee di Bridget Riley (un’artista che aveva veramente colpito per il suo rigore percettivista) ma nel contempo richiamandosi ad un’aurea misura che, lo ripetiamo, non poteva che essere classica, al di là delle mode”.*

*Paolo Rizzi*

85

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Coppa spinata

Murano, 1972

Vetreria Archimede Seguso

Vetro fumé trasparente con decorazione interna a spina di pesce, corpo di forma circolare

*Herringbone bowl*

*Flaring transparent grey bowl, with internal white "herringbone" filigree patterns, circular shape*

alt. cm 11,5, diam. cm 20,8

#### Esposizioni

XXXVI Biennale di Venezia, 1972;

I vetri di Archimede Seguso, Venezia, Palazzo Ducale, 22 giugno-30 settembre 1991;

The Secret of Murano, Museum Het Paleis, The Hague, 13 settembre - 7 dicembre 1997

#### Bibliografia

*I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 2, Venezia 1995, p. 8;

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 134 n. 137;

R. Barovier Mentasti, A. Berengo, *The Secret of Murano*, Venezia 1997, p. 48

€ 10.000/15.000



86

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso in vetro doppio

Murano, 1985

Vetreria Archimede Seguso

Vetro doppio grigio e nero a forma di goccia con collo aperto in un largo disco

Firma sul fondo Archimede Seguso Murano

*Double glass vase*

*Double grey and black glass, drop shape with neck opened as a large disk*

*Signed on the bottom Archimede Seguso Murano*

alt. cm 17,5, diam. cm 20,5

€ 3.000/4.000

*Questo vetro rappresenta una novità, esposta per la prima volta alla fiera di Bologna nel 1985.*

*Le nuove forme, in parte lontane dalle linee storiche di Archimede Seguso, non incontrarono particolare successo e quindi ne furono eseguiti pochissimi esemplari*





87

**ARCHIMEDE SEGUSO**

(Murano 1909-1999)

**Vaso a pennellate**

Murano, 1989

Vetreria Archimede Seguso

Vetro turchese e oro con pennellate di vetro aventurina, corpo a cartoccio a forma di goccia

*Vase with brush strokes*

*Turquoise and gold glass with brush strokes in "aventurina" glass, body in the shape of a drop*

cm 31,4x18,2x16

€ 6.000/9.000



*Questa serie di candelieri nasce dalla collaborazione tra Archimede Seguso e John Loring, direttore artistico di Tiffany dal 1979 al 2009, per la decorazione delle tavole da banchetto. Creati inizialmente in dimensioni tradizionali, diventano presto di proporzioni gigantesche, dove massa e imponenza diventano elemento fondamentale. Si sfrutta anche la lavorazione costolata per cercare di esprimere con più forza la provenienza segusiana, quasi la costa, dritta o ritorta, dovesse costituire un motivo-firma del maestro*



**ARCHIMEDE SEGUSO**

(Murano 1909-1999)

**Coppia di candelieri**

Murano, 1987

Vetreria Archimede Seguso

Design John Loring

Vetro trasparente lavorato a coste dritte con piede ampio e porta candele a campana e parte centrale ovoidale

*Couple of candlesticks*

*Clear glass with straight ribs and large foot, bell-shaped candle holder and ovoid central part*

alt. cm 67, diam. cm 18

**Bibliografia**

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 160

€ 2.000/3.000



89

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Coppia di candelieri

Murano, 1987

Vetreria Archimede Seguso

Design John Loring

Vetro trasparente lavorato a coste dritte con piede massiccio

*Couple of candlesticks*

*Clear glass with straight ribs and solid foot*

alt. cm 56,5, diam. cm 18

#### **Bibliografia**

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 160

€ 2.000/3.000



90

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Coppia di candelieri

Murano, 1987

Vetreria Archimede Seguso

Design John Loring

Vetro trasparente lavorato a coste interrotte al centro da un elemento in vetro liscio con piede massiccio cilindrico e porta candele realizzato a mezza costa

*Couple of candlesticks*

*Clear glass with ribs interrupted in the centre by a smooth glass element, solid cylindrical foot and candle holder with "mezza costa"*

alt. cm 58, diam. cm 8,8

#### **Bibliografia**

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 160

€ 2.000/3.000



91

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Scultura "Le quattro donne"

Murano, 1989

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro massiccio trasparente iridato su base circolare in vetro nero

*"Four women"*

*Solid clear iridescent glass on a round base in black glass*

alt. cm 31, diam. cm 34

#### **Bibliografia di confronto**

P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 1, Venezia 1994. pp. 8-10;

M. Heiremans, *Art Glass from Murano 1910-1970*, Stuttgart 1993, p. 128

€ 10.000/15.000



92

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Coppia di appliques

Murano, 1989

Vetzeria Archimede Seguso

Vetro iridescente leggermente ambrato, a due fiamme

*Couple of appliques*

*Iridescent lightly amber glass with two lights*

cm 65x28x19

€ 5.000/7.000



**ARCHIMEDE SEGUSO**

(Murano 1909-1999)

**Vaso riflessi**

Murano, 1990

Vetreria Archimede Seguso

Vetro verde decorato con motivo di trasparenze blu ed opaco bianco, interrotto da inserti verdi, corpo a sezione quadrangolare con labbro

*Reflections*

*Green glass decorated with a transparent blue and opaque white patterns, interrupted by green bands, square section body with rim*

cm 27x13x12,5

**Esposizioni**

I vetri di Archimede Seguso, Venezia, Palazzo Ducale, 22 giugno-30 settembre 1991

**Bibliografia**

U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991, p. 149 n. 159

€ 8.000/12.000





94

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso riflessi e intarsi

Murano, 1990

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro blu trasparente con verde e fili bianco opaco

Firma sul fondo Archimede Seguso 1990 7/7

*Reflections and inlays vase*

*Clear blue glass with green and opaque white threads*

*Signed on the bottom Archimede Seguso 1990 7/7*

cm 27,5x19x7

#### **Bibliografia**

M. Micheluzzi, *100 vetri di Archimede Seguso dal 1937 al 1996*, Forlì 1996, p. 30;

G. Seguso, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 16, Venezia 2015, p. 25

€ 8.000/12.000



95

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso a raggi

Murano, 1992

Vetreteria Archimede Seguso

Cristallo con bordo trasparente decorato all'interno con bande di tessere a raggi colorati

Firmato sul fondo Archimede Seguso Murano NATALE 1992

*Vase with rays*

*Transparent rim crystal internally decorated with bands of tesseras with colored rays*

*Signed on the bottom Archimede Seguso Murano NATALE 1992*

cm 25,5x17,5x11,5

#### **Bibliografia di confronto**

R. Polacco, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 4, Venezia 1995, p. 14;

P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 5, Venezia 1995, p. 7

€ 7.000/10.000



**ARCHIMEDE SEGUSO**

(Murano 1909-1999)

**Vaso a raggi**

Murano, 1992

Vetreria Archimede Seguso

Vetro trasparente con bordo profilato blu, decorato internamente con filigrana policroma stellata

Firmato sul fondo Archimede Seguso Murano NATALE 1992

*Vase with rays**Transparent glass with blue rim, internally decorated with polychrome starry filigree**Signed on the bottom Archimede Seguso Murano NATALE 1992*

alt. cm 23,5, diam. cm 29

**Bibliografia di confronto**R. Polacco, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 4, Venezia 1994, p. 14;P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 5, Venezia 1995, p. 3

€ 7.000/10.000



97

**ARCHIMEDE SEGUSO**

(Murano 1909-1999)

**Vaso composizione policroma**

Murano, 1992/1994

Vetreria Archimede Seguso

Vetro policromo e oro, di forma schiacciata, realizzato assieme al figlio Gino

*"Composizione policroma" vase*

*Polychrome and gold glass, flat shape, made with his son Gino*

cm 29,5x22x13,5

€ 15.000/20.000



98

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso "Intrico"

Murano, 1993

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro soffiato blu cobalto incamiciato in cristallo con intarsi in vetro lattimo  
Firmato sul fondo Archimede Seguso Murano 17 DICEMBRE 1993

*"Intrico" vase*

*Cobalt blue blown glass "incamiciato" in crystal with "lattimo" glass inlays  
Signed on the bottom Archimede Seguso Murano 17 DICEMBRE 1993*

cm 33,2x22,5x13,5

#### **Bibliografia di confronto**

P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 1, Venezia 1994, pp. 11 ss.;

R. Barovier Mentasti, A. Berengo, *The Secret of Murano*, Venezia 1997, p. 60

€ 5.000/7.000



99

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Rotture

Murano, 1994

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro massiccio incolore e blu

Firma sulla base Archimede Seguso Murano 1994

*"Rotture"*

*Solid clear and blue glass*

*Signed on the base Archimede Seguso Murano 1994*

cm 33x48x18

### Bibliografia di confronto

P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 1, Venezia 1994;

R. Barovier Mentasti, A. Berengo, *The Secret of Murano*, Venezia 1997, p. 47;

G. Seguso, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 16, Venezia 2015, p. 15

€ 4.000/6.000

*Come una cellula che si divide in due. Una separazione fisica e psicologica, una lacerazione profonda. Archimede è stato ferito profondamente nel suo cuore con l'allontanarsi di uno dei suoi figli dalla collaborazione*



100

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Scultura Arcamede dorata - La famiglia

Murano, 1995

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro massello lavorato con oro zecchino, raffigurante tre anatre su base sagomata

*Golden Arcamede - The family*

*Solid glass with pure gold profusion, depicting three ducks on shaped base*

cm 30x39x20

#### **Bibliografia**

P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 7, Venezia 1995, p. 12;

P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 14, Venezia 1999, p. 29

€ 8.000/12.000

#### *L'ARCAMEDE DORATA*

*Gli animali in vetro massiccio che Archimede Seguso ha realizzato negli anni Trenta rimangono nella storia della vetraria veneziana: sono autentiche sculture che si inseriscono accanto alla produzione dei giovani artisti più dotati (da Manzu a Messina) del tempo. Ma il "maestro degli animali" ha continuato a realizzare i suoi inimitabili lavori per tutta la vita, e alla soglia degli 86 anni ha creato una nuova serie di animali, sempre a massello, ma con la grana sottilissima dell'oro sommerso nel cristallo. Serie caratterizzata da un titolo bizzarro, ma efficace: "Arcamede", derivato dalla fusione tra l'Arca di Noè e il nome di Seguso*



## I VASI "LA FENICE"

Con il dramma di Venezia nascono i vasi "La Fenice" che riportano nel vetro impressioni, emozioni, bagliori e iridescenze. Nella fornace un fuoco creativo si è sovrapposto al fuoco distruttivo.

"Noi ci siamo salvati, ma abbiamo perso il nostro teatro". Alla fine di una nottata drammatica, vissuta dalla famiglia Seguso a pochi metri dal terribile rogo della Fenice, è stato questo il commento, amaro, del saggio Archimede. Assieme ai suoi famigliari, il maestro vetraio ha vissuto il 29 gennaio scorso, le ore più cupe della sua vita nella vampata di calore, di fumo e di fiamme che lambiva la sua casa, posta proprio ad una decina di metri dalle mura del teatro veneziano, appena diviso da un canale quasi in secca. Quelle scene, contemplate nell'ansia di ore febbrili, hanno segnato un vuoto per Venezia; ma hanno anche - succede nel campo dell'arte- fornito ad Archimede Seguso l'idea di un contributo suo, tutto suo, al dramma dell'intera città. Sono nati così, nei giorni successivi, alcuni vasi, sempre più numerosi nel giro di settimane e di mesi, ma sempre unici, che hanno riportato nel vetro le impressioni dell'ottantaseienne maestro. Impressioni: cioè opere. Il fuoco è stato -come non poteva non essere- il punto di partenza di questo ciclo intitolato alla Fenice. Archimede è abituato - da sempre- al fuoco della fornace: vi ha passato davanti tutta la vita. Ma diverso è il fuoco che egli ha visto e intravisto in quelle ore dell'incendio: un fuoco che lo coinvolgeva nelle sue fibre, minacciando la sua casa, tutto ciò che gli è caro, gli arredi, gli oggetti del viver quotidiano, le antiche abitudini, i vetri sulla scansia, i libri, i dischi, i ninnoli, i mobili accarezzati tante volte dalle mani trepide, la presenza dei familiari, i pensieri, i sogni... Tutto ciò si impastava -se così si può dire- con la memoria della scena orrenda vista e rivista nella notte dalla finestra. Fuoco che brucia, che non purifica, e, insieme, fuoco che è anche liberazione, persino sollievo per un incubo passato.

Curioso: non è solo il rosso -come si potrebbe pensare- a invadere questi nuovi vasi. Ci sono bagliori di blu, di gialli, di bianchi. Venezia si scioglie nelle iridescenze, nei cangiantismi: come appunto mosaici marziani. Il vetro, nella sua trasparenza, assorbe e rimanda: a strati, a fasce, a nastri, a spirali, a ritmi di pezzature, a rimandi continui, a sovrapposizioni, a incastri. Le lingue di fuoco qua e là si alzano, volano via con prepotenza. Par quasi che le luci si sovrappongano: sono proprio i riflessi dell'incendio sulle scarse acque del canale. Archimede guardava ora in alto e ora in basso; e in basso vedeva proprio nelle liquide increspature rifrangersi il crepitio delle fiamme. Non è un caso che molti di questi vasi siano frammentati in tasselli e lampi di luce che si ripetono, volgendosi a cadenze dettate dall'aria, dal vento, dallo stesso capriccio del fuoco. Coriandoli gettati verso l'alto? Lingue che si rincorrono nello spazio?

Paolo Rizzi



La camera di Archimede Seguso a Venezia, affacciata su teatro La Fenice







Immagini di repertorio dell'incendio del Teatro La Fenice - Venezia, 29 gennaio 1996



101

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Brocca La Fenice

Murano, 1996

Vetreria Archimede Seguso

Vetro trasparente con bianco e ametista

Firma sul fondo Archimede Seguso Murano

*"The Phoenix" jar*

*Clear glass with white and amethyst bands*

*Signed on the bottom Archimede Seguso Murano*

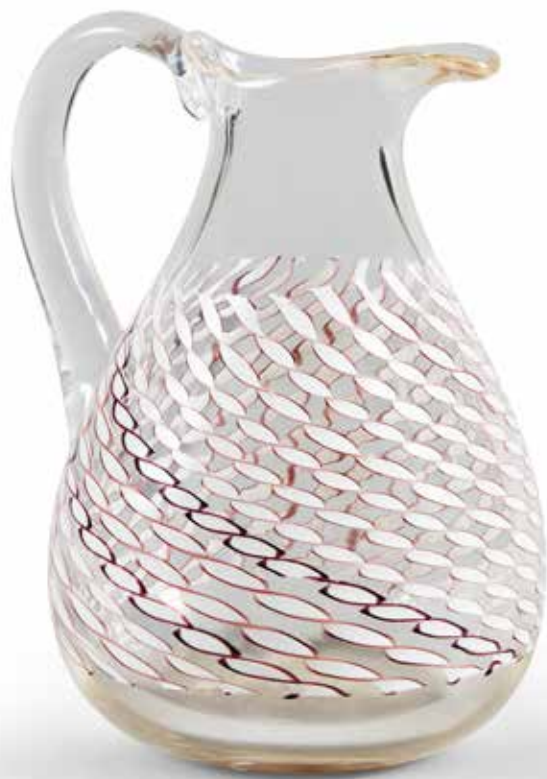
cm 27x23x19

#### Bibliografia

R. Barovier Mentasti, A. Berengo, *The Secret of Murano*, Venezia 1997, p. 57

€ 4.000/6.000

*Il fumo: già si creavano dei turbinii d'aria,  
fumo bianco e fili scuri*



102

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso La Fenice

Murano, 1996

Vetreria Archimede Seguso

Vetro trasparente con bianco e ametista

Firma sul fondo Archimede Seguso Murano

*"The Phoenix" vase*

*Clear glass with white and amethyst bands*

*Signed on the bottom Archimede Seguso Murano*

cm 25x17x14

#### Bibliografia

R. Barovier Mentasti, A. Berengo, *The Secret of Murano*, Venezia 1997, p. 57;

G. Seguso, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 16, Venezia 2015, p. 16 fig. 1

€ 4.000/6.000

*Il primo fumo. Dalla finestra del salotto di casa Archimede  
Seguso all'imbrunire assisteva all'inizio di questa grande  
tragedia*



103

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso La Fenice

Murano, 1996

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro trasparente con bianco e corallo

*"The Phoenix" vase*

*Clear glass with white and coral bands*

cm 29x20x12,5

#### Bibliografia di confronto

G. Seguso, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 16, Venezia 2015, p. 16 fig. 2

€ 4.000/6.000

*Il fuoco. Il teatro comincia ad ardere e cominciano a formarsi vortici di fumo*



104

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso La Fenice

Murano, 1996

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro trasparente con fasce bianco e corallo

Firma sul fondo Archimede Seguso Murano

*"The Phoenix" vase*

*Clear glass with white and coral bands*

*Signed on the bottom Archimede Seguso Murano*

alt. cm 27, diam. cm 19

#### Bibliografia

G. Seguso, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 16, Venezia 2015, p. 16 fig. 2

€ 4.000/6.000

*Il primo fuoco. Quando il fuoco comincia ad ardere sembra gentile e domabile, ma nasconde in sé la potenza che in questo caso sarà anche devastatrice*

105

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso La Fenice

Murano, 1996

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro policromo con fasce rosse, bianche e nere

Firma sul fondo Archimede Seguso Murano

*"The Phoenix" vase*

*Polychrome glass with red, white and black bands*

*Signed on the bottom Archimede Seguso Murano*

cm 31,5x25x13

#### Bibliografia

G. Seguso, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 16, Venezia 2015, p. 17 fig. 3

€ 4.000/6.000

*Il fuoco di mezzanotte. Nera la notte, bianca la luce,  
rosso il fuoco avvolgente. Tutto brucia e non lascia  
speranza, angoscia di impotenza*



106

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso La Fenice

Murano, 1996

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro policromo con giallo, rosso e nero

Firma sul fondo Archimede Seguso Murano

*"The Phoenix" vase*

*Polychrome glass with yellow, red and black*

*Signed on the bottom Archimede Seguso Murano*

cm 27,2x22,2x15,5

#### Bibliografia di confronto

P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 10, Venezia 1996, p. 11

€ 4.000/6.000

*Bellissima ripresa della luce del fuoco imprigionata  
dietro le persiane e le finestre*



107

**ARCHIMEDE SEGUSO**

(Murano 1909-1999)

**Vaso La Fenice**

Murano, 1996

Vetreria Archimede Seguso

Vetro ametista con bianco, giallo e verde

*"The Phoenix" vase*

*Amethyst glass with yellow, white and green*

cm 16,5x30x23

**Bibliografia**

G. Seguso, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 16, Venezia 2015, p. 17 fig. 4

€ 4.000/6.000

*La caduta del soffitto. Di grande drammaticità, mostra il dolore quasi fisico del maestro quando con un grande boato è caduto il soffitto. Già era intervenuto l'elicottero a scaricare acqua, e gli spruzzi arrivavano anche sopra la casa di Archimede*

108

**ARCHIMEDE SEGUSO**

(Murano 1909-1999)

**Vaso La Fenice**

Murano, 1996

Vetreria Archimede Seguso

Vetro policromo, corpo di forma sinuosa

Firma sul fondo Archimede Seguso Murano

*"The Phoenix" vase*

*Polychrome glass, sinuous shape*

*Signed on the bottom Archimede Seguso Murano*

cm 26,5x23x12

**Bibliografia**

G. Seguso, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 16, Venezia 2015, p. 17 fig. 5

€ 4.000/6.000

*Rio della Verona. Vaso di forma ricercata e molto sinuosa come il Rio della Verona, il canale sottostante dove praticamente regnava il buio, interrotto da quasi impercettibili luci riflesse*



109

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso La Fenice

Murano, 1996

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro ametista con bianco e grigio, corpo a tromba

Firma sul fondo Archimede Seguso Murano

*The Phoenix" vase*

*Amethyst glass with white and grey, trumpet shape*

*Signed on the bottom Archimede Seguso Murano*

alt. cm 33,5, diam. cm 24

#### **Bibliografia di confronto**

G. Seguso, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 16, Venezia 2015, p. 17 fig. 5

€ 4.000/6.000

*Buio, luce, riverberi, riflessi, ombre nere indistinte nella  
calle, nelle pozze d'acqua sporca*



110

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso La Fenice

Murano, 1996

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro trasparente blu con applicazioni in bianco, corpo a boccia

Firma sul fondo Archimede Seguso Murano

*The Phoenix" vase*

*Transparent blue glass with white applied patch, bowl shape*

*Signed on the bottom Archimede Seguso Murano*

alt. cm 22, diam. cm 22

#### **Bibliografia di confronto**

G. Seguso, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 16, Venezia 2015, p. 17 fig. 6

€ 4.000/6.000

*È ormai l'alba di una drammatica notte  
d'angosciosa attesa che la sua casa non diventasse  
un cumulo ardente. L'incendio è praticamente  
spento, il cielo è diventato celeste e lapilli e cenere  
lo imbrattano*

III

## ARCHIMEDE SEGUSO

(Murano 1909-1999)

### Vaso La Fenice

Murano, 1996

Vetreteria Archimede Seguso

Vetro trasparente blu con applicazioni in bianco e grigio

Firma sul fondo Archimede Seguso Murano

*The Phoenix" vase*

*Transparent blue glass with white and grey applied patch*

*Signed on the bottom Archimede Seguso Murano*

alt. cm 26, diam. cm 20,5

#### **Bibliografia**

G. Seguso, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 16, Venezia 2015, p. 17 fig. 6

€ 4.000/6.000

*Questo è ciò che rimane tutto intorno: fili di fumo sparsi  
tra le quattro mura perimetrali, ed un acre odore di un  
misfatto avvenuto*







# BIBLIOGRAFIA

- G. dell'Oro, *Murano I Suoi Vetri I Suoi Maestri*, Venezia 1952;
- H. Ricke, *Reflex der Jahrhunderte Die Glassammlung des Kunstmuseums Dusseldorf mit Sammlung Hentrich*, Dusseldorf 1989;
- U. Franzoi (a cura di), *I vetri di Archimede Seguso*, Venezia 1991;
- R. Barovier Mentasti, *Venetian Glass. 1890-1990*, Venezia 1992;
- M. Heiremans, *Art Glass from Murano 1910-1970*, Stuttgart 1993;
- R. Barovier Mentasti (a cura di), *Vetri veneziani del '900. La collezione della Cassa di Risparmio di Venezia. Biennali 1930-1970*, Venezia 1994;
- P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 1, Venezia 1994;
- P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 2, Venezia 1994;
- P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 3, Venezia 1994;
- R. Polacco, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 4, Venezia 1994;
- M. Barovier, R. Barovier Mentasti, A. Dorigato, *Il vetro di Murano alle Biennali 1895-1972*, Milano 1995;
- P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 5, Venezia 1995;
- P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 6, Venezia 1995;
- P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 7, Venezia 1995;
- P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 8, Venezia 1995;
- F. Deboni, *Murano '900. Vetri e Vetrai*, Milano 1996;
- H. Ricke, E. Schmitt, *Italienisches Glas. Murano, Mailand. 1930-1970; die Sammlung der Steinberg Foundation*, Monaco 1996;
- M. Micheluzzi, *100 vetri di Archimede Seguso dal 1937 al 1996*, Forlì 1996;
- M. Barovier, A. Dorigato, *Animals in glass. A Murano bestiary*, Venezia 1996;
- P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 9, Venezia 1996;
- P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 10, Venezia 1996;
- R. Barovier Mentasti, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N.11, Venezia 1996;
- P. Rosenberg, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 12, Venezia 1996;
- R. Barovier Mentasti, A. Berengo, *The Secret of Murano*, Venezia 1997;
- D. Fischer, *Murano Glass Since 1940*, Florida 1998;
- M. Barovier, *Il Vetro a Venezia*, Milano 1999;
- P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 13, Venezia 1999;
- Venetian Glass. The Nancy Olnick and Giorgio Spanu Collection*, Milano 2000;
- P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 14, Venezia 2000;
- G. Toso, *Il Vetro di Murano*, Venezia 2000;
- P. Rizzi, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 15, Venezia 2001;
- L. Pina, *Italian Glass. Century 20*, Atglen Pennsylvania 2003;
- M. Barovier, *Venetian Art Glass 1840-1970. An American Collection*, Stoccarda 2004;
- R. Barovier Mentasti, *I vetri di Archimede Seguso dal 1950 al 1959*, Torino 2009;
- M. Heiremans, *Seguso Vetri d'Arte. Glass Objects from Murano (1932-1973)*, Stoccarda 2014;
- G. Seguso, *I Quaderni di Archimede Seguso*, N. 16, Venezia 2015;
- Catalogo Vetreria Artistica Archimede Seguso*, Venezia, Primavera 2016

# SEDI E DIPARTIMENTI FIRENZE

## ARCHEOLOGIA CLASSICA E EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO  
Paolo Persano  
[paolo.persano@pandolfini.it](mailto:paolo.persano@pandolfini.it)



## ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
[argenti@pandolfini.it](mailto:argenti@pandolfini.it)



## ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[artidecorative@pandolfini.it](mailto:artidecorative@pandolfini.it)

## DIPINTI, DISEGNI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO  
Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Raffaella Calamini  
[dipinti800@pandolfini.it](mailto:dipinti800@pandolfini.it)

## DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO  
Jacopo Boni  
[jacopo.boni@pandolfini.it](mailto:jacopo.boni@pandolfini.it)



## GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)

JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
[chiara.sabbadini@pandolfini.it](mailto:chiara.sabbadini@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Laura Cuccaro  
[gioielli@pandolfini.it](mailto:gioielli@pandolfini.it)



## MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)

## OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[orologi@pandolfini.it](mailto:orologi@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Laura Cuccaro  
[orologi@pandolfini.it](mailto:orologi@pandolfini.it)

## STAMPE E DISEGNI

ESPERTO  
Jacopo Boni  
[jacopo.boni@pandolfini.it](mailto:jacopo.boni@pandolfini.it)



JUNIOR EXPERT  
Valentina Frascarolo  
[valentina.frascarolo@pandolfini.it](mailto:valentina.frascarolo@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Lorenzo Pandolfini  
[stampe@pandolfini.it](mailto:stampe@pandolfini.it)

## VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Anna Paola Bassetti  
[vini@pandolfini.it](mailto:vini@pandolfini.it)

## MILANO

### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO  
Roberto Dabbene  
[roberto.dabbene@pandolfini.it](mailto:roberto.dabbene@pandolfini.it)



### ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO  
Thomas Zecchini  
[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Anna Paola Bassetti  
[arteorientale@pandolfini.it](mailto:arteorientale@pandolfini.it)

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE ESECUTIVO  
Glaucio Cavaciuti  
[glaucio.cavaciuti@pandolfini.it](mailto:glaucio.cavaciuti@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Diletta Francesca Mariasole Spinelli  
[artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)

### AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Marco Makaus  
[marco.makaus@pandolfini.it](mailto:marco.makaus@pandolfini.it)



ESPERTO  
Luca Gambarini  
[luca.gambarini@pandolfini.it](mailto:luca.gambarini@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Anna Paola Bassetti  
[automobilia@pandolfini.it](mailto:automobilia@pandolfini.it)

### LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO  
Chiara Nicolini  
[chiara.nicolini@pandolfini.it](mailto:chiara.nicolini@pandolfini.it)



### INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO  
Tomaso Piva  
[tomaso.piva@pandolfini.it](mailto:tomaso.piva@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)

### MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alessio Montagano  
[alessio.montagano@pandolfini.it](mailto:alessio.montagano@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Giulia Ferrari

Margherita Pini  
[numismatica@pandolfini.it](mailto:numismatica@pandolfini.it)

### PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO  
Giulia Anversa  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)



### OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE  
Fabrizio Zanini  
[fabrizio.zanini@pandolfini.it](mailto:fabrizio.zanini@pandolfini.it)



## ROMA

### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Ludovica Trezzani  
[ludovica.trezzani@pandolfini.it](mailto:ludovica.trezzani@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Valentina Frascarolo

Lorenzo Pandolfini  
[dipintiantichi@pandolfini.it](mailto:dipintiantichi@pandolfini.it)

### GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO  
Andrea de Miglio  
[andrea.demiglio@pandolfini.it](mailto:andrea.demiglio@pandolfini.it)



## INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Condition report **7**

Pandolfini LIVE **9**

I VETRI DI ARCHIMEDE SEGUSO. OPERE DALLA SUA COLLEZIONE PRIVATA LOTTI 1-111 **27**

Bibliografia **167**

Sedi e dipartimenti **168-169**

Condizioni generali di vendita **171**

*Conditions of sale* **176**

Come partecipare all'asta **172**

*Auctions* **177**

Corrispettivo d'asta e IVA **173**

*Buyer's premium and V.A.T.* **178**

Acquistare da Pandolfini **173**

*Buying at Pandolfini* **178**

Vendere da Pandolfini **174**

*Selling through Pandolfini* **179**

Modulo offerte **175**

*Absentee and telephone bids* **175**

Modulo abbonamenti **180**

*Catalogue subscriptions* **180**

Dove siamo **181**

*We are here* **181**

Foto di copertina lotti 30 e 46

Seconda di copertina lotto 55

Pagina 2 lotto 38

Pagina 6 lotto 54

Pagina 8 lotto 30

Pagina 12 lotto 62

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
  - a) contanti fino a 2.999 euro;
  - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
  - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
  - d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.
17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## COME PARTECIPARE ALL'ASTA

---

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

---

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

---

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Ritiro lotti

---

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

*Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.*

### Pagamenti

---

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999 euro
- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.  
intestato a:  
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795  
intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
Swift BIC PASCITM1W40

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.**

**I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.**

**La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

### Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

### Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

### Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

---

### Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

## VENDERE DA PANDOLFINI

---

### Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

### Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

### Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.





## CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The purchaser will pay for each lot an auction fee including V.A.T., equivalent to 25% on the first €100.000 and to 22% for any exceeding amount.
3. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
4. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
5. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are "sold as seen".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
7. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
8. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
10. Purchased and paid for lots must be collected immediately. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.'s will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to €26.00.
11. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to Law n. 1089 dated 1st June 1939. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
12. The Legislative Decree dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 3911/92 dated 9th December 1992, as modified by the EEC Regulation n. 2469/96 dated 16th December 1996 and by the EEC Regulation n. 974/01 dated 14th May 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay.
13. The following payment methods will facilitate the immediate collection of the purchased lot:
  - a) cash up to € 2.999;
  - b) bank draft subjected to previous verification at the bank which issued it;
  - c) personal cheque by previous agreement with the administrative office of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
  - d) bank transfer:  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
15. Lots with the symbol (\*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
16. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
17. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## AUCTIONS

---

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

### Absentee bids and telephone bids

---

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

### Bids

---

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

### Collection of lots

---

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

*For any other information please see General Conditions of Sale.*

### Payment

---

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to € 2.999
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to:  
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to: BANCA MONTE DEI PASCHI  
DI SIENA Filiale 1874 Sede di Firenze:  
Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN: IT 25 D 01030 02827 000006496795,  
Swift BIC - PASCITM1W40

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.**

## BUYING AT PANDOLFINI

---

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## BUYER'S PREMIUM AND V.A.T.

---

### Buyer's premium

The purchaser will pay a buyer's premium that is added to the hammer price of every lot and calculated as follows: 20.49% on the first €100.000 and 18.03% on any amount exceeding €100.000. These rates do not include the 22% V.A.T. in addition also to the V.A.T. that may be due on the hammer price (see the following paragraph Value Added Tax).

### Value Added Tax

The purchaser will pay 22%VAT on the buyer's premium. The final price is therefore composed of the hammer price plus a total of 25% on the first €100.000 and 22% on any amount exceeding €100.000.

### Lots with symbol

Lots with the symbol (\*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows:

22% on the hammer price and 22% on the final price.

In this case the percentage will be 47% on the first €100.000 and 44% on any amount exceeding €100.000.

## BUYING AT PANDOLFINI

---

### Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

## SELLING THROUGH PANDOLFINI

---

### Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

### Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties. Sellers who have to issue invoices will receive, with our invoice, the list of the purchasers in order to proceed with the invoicing.

### Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

### Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

### Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname \_\_\_\_\_

Nome | Name \_\_\_\_\_

Ragione Sociale | Company Name \_\_\_\_\_

@EMAIL \_\_\_\_\_

Indirizzo | Address \_\_\_\_\_

Città | City \_\_\_\_\_

C.A.P. | Zip Code \_\_\_\_\_

Telefono Ab. | Phone \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

Cell. | Mobile \_\_\_\_\_

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT \_\_\_\_\_

### PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to  
Banca Monte dei Paschi di Siena  
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA  MASTERCARD

CARTA # | CARD # \_\_\_\_\_

Security Code \_\_\_\_\_

Data scadenza | Expiration Date \_\_\_\_\_

Firma | Signature \_\_\_\_\_

NUOVO | NEW  RINNOVO | RENEWAL

### SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI  
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE  
FURNITURE, WORKS OF ART,  
PORCELAIN AND MAIOLICA  
5 Cataloghi | Catalogues € 170

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX  
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE  
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART  
2 Cataloghi | Catalogues € 80

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL  
2 Cataloghi | Catalogues € 80

ARGENTI | SILVER  
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES  
5 Cataloghi | Catalogues € 170

LIBRI E MANOSCRITTI  
BOOKS AND MANUSCRIPTS  
2 Cataloghi | Catalogues € 50

VINI | WINES  
3 Cataloghi | Catalogues € 80

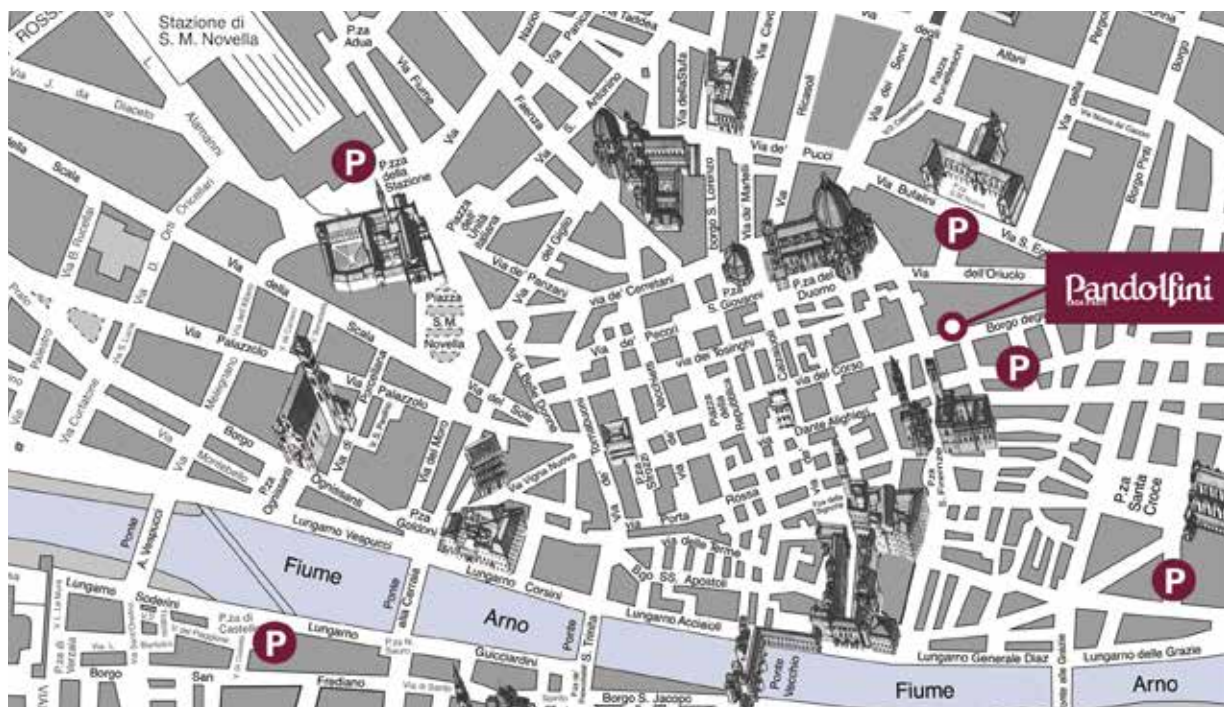
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA  
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS  
2 Cataloghi | Catalogues € 80

**TOTALE | TOTAL €**

**RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE**

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



## PROSSIME ASTE

### NOVEMBRE FIRENZE

**26 NOVEMBRE 2018**

ARCADE - ARGENTI, LIBRI E NUMISMATICA

**28 NOVEMBRE 2018**

GIOIELLI

**29 NOVEMBRE 2018**

GIOIELLI E OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

### DICEMBRE MILANO

**3 DICEMBRE 2018**

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

### DICEMBRE FIRENZE

**18 DICEMBRE 2018**

ARCHEOLOGIA

**19 DICEMBRE 2018**

ARTE ORIENTALE

#### Impaginazione:

Cappelli Arti Grafiche - Osmannoro (FI)

#### Stampa:

Lito Terrazzi S.r.l. - Iolo (PO)

#### Fotografie:

Francesco Girotto - Carbonera (TV)

#### Post produzione immagini:

GrafiAmo - Treviso



**ART ASSICURAZIONI**

*L'arte di assicurare l'arte*

Agenzia CATANI GAGLIANI

Firenze

Tel. 055.2342717



**GARAGE DEL BARGELLO**

Via Ghibellina, 170/r

50122 Firenze

Tel. 055 238 1857



## ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

### AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano  
tel. 02 89459708 – fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

### ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma  
tel. 06 45683960 – fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

### BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

### CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029- fax 010 879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

### CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia  
tel. 030 2072256 – fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

### EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

### FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)  
59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

### FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)  
30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 – fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

### FINARTE CASA D'ASTE

Via Brera 8 - 20121 Milano  
tel. 02 36569100 – fax 02 36569109  
www.finarte.it  
info@finarte.it

### INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano  
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

### MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze  
tel. 055 295089 - fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

### STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia  
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

### MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 – 13100 Vercelli  
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it  
info@meetingart.it

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

### PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano  
tel. 02 72094708 - fax 02 862440  
www.porroartconsulting.it  
info@porroartconsulting.it

### SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

### REGOLAMENTO

#### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

#### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

#### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

#### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

#### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

#### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

#### Articolo 7

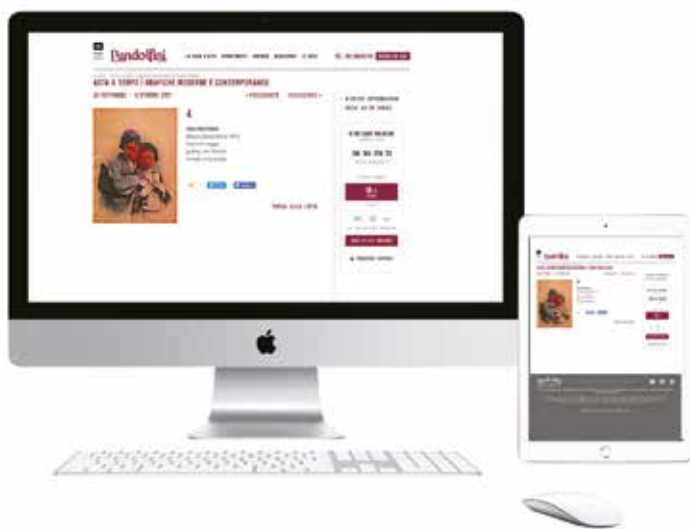
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

#### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA





# PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potrete aggiudicarvi una varietà di oggetti d'arte dal Multiplo, Serigrafie, Fotografie ai Quadri, Orologi e Gioielli. Tutte le aste sono curate dai nostri esperti.



**1** Partecipare è molto semplice.  
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



**2** Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.  
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi,  
come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

**3** Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

**4** Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido. Ti verrà inviata una mail di conferma.

**5** Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/1/2018 09:08:00

TERMINE ASTA

106 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000 €  
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

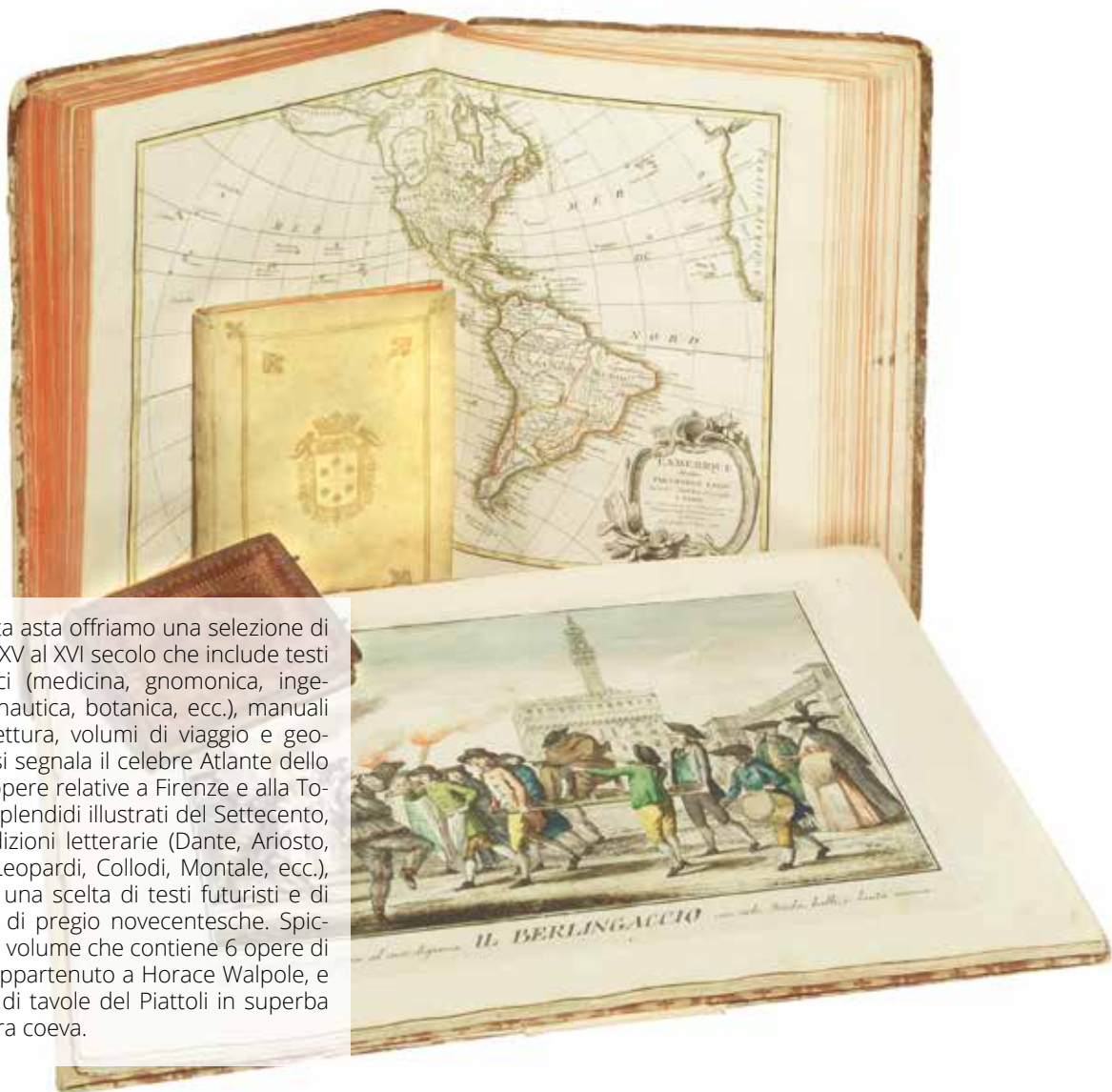
CONDIZIONI GENERALI

Per informazioni [tempo@pandolfini.it](mailto:tempo@pandolfini.it)

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

## A R C A D E



In questa asta offriamo una selezione di libri dal XV al XVI secolo che include testi scientifici (medicina, gnomonica, ingegneria, nautica, botanica, ecc.), manuali d'architettura, volumi di viaggio e geografici (si segnala il celebre Atlante dello Zatta), opere relative a Firenze e alla Toscana, splendidi illustrati del Settecento, belle edizioni letterarie (Dante, Ariosto, Tasso, Leopardi, Collodi, Montale, ecc.), nonché una scelta di testi futuristi e di edizioni di pregio novecentesche. Spiccano un volume che contiene 6 opere di Callot, appartenuto a Horace Walpole, e la serie di tavole del Piattoli in superba coloritura coeva.

## ASTA 26 NOVEMBRE 2018

### LIBRI RARI DAL XV AL XX SECOLO

ESPERTO  
Chiara Nicolini  
[chiara.nicolini@pandolfini.it](mailto:chiara.nicolini@pandolfini.it)

Jacques Callot, cinque serie rilegate assieme per un totale di 127 incisioni.  
Dalla collezione di Sir Horace Walpole (1717-1797), politico e scrittore inglese.  
Giuseppe Piattoli, *Giuochi, Trattenimenti e Feste annue che si costumano in Toscana e specialmente in Firenze*, 1790, 24 incisioni acquarellate.  
*Atlas moderne*, Lattré, 1775, 74 carte geografiche in fine coloritura coeva.  
Pergamena seicentesca con armi medichee.

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

## A R C A D E



In novembre il Dipartimento Argenti proporrà oggetti di manifatture italiane ed europee, fra cui saranno molto interessanti le teiere e le caffettiere di provenienza veneziana e genovese. Eccezionale per il quantitativo di pezzi che lo compongono è il servito di posate dell'argenteria Boin Taburet realizzato a Parigi alla fine del XIX secolo. Verrà inoltre presentata un'interessante collezione privata di oreficeria sacra. Navicelle e calici di manifattura romana, napoletana e genovese saranno esemplari di un excursus artistico che illuminerà anche un eccezionale calice di manifattura franco belga del XVIII secolo.

**ASTA 26 NOVEMBRE 2018**  
**ARGENTI**

ESPERTO  
Roberto Dabbene  
[roberto.dabbene@pandolfini.it](mailto:roberto.dabbene@pandolfini.it)

**CALICE, MANIFATTURA FRANCO BELGA, SEC. XVIII**  
in argento e argento dorato, base circolare profilata da cartigli e decorata da festoni ed elementi floreali, nodo in forma quadrangolare con quattro nicchie in cui alloggiavano figure di Santi  
sottocoppa decorato da cartigli e volute, coppa in argento dorato

ASTA LIVE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

## ARCADÉ



Tra i pezzi più rilevanti proposti nella prossima asta spicca il Pentadramma d'oro egiziano di Tolomeo II coniato nella zecca di Alessandria d'Egitto, ritenuta la moneta del valore nominale più elevato del tempo. Di notevole interesse sono due nummi gonzagheschi dalla collezione Magnaguti: il testone in argento di Federico II con il duca a cavallo e la medaglia coniato in bronzo dello stesso duca, definita "une expression parfaite de la Renaissance italienne dans sa simplicità et da puissance". Da segnalare anche una bella selezione di piastre medicee granducali, insieme a una proposta di dollari americani in elevata conservazione.

### ASTA 26 NOVEMBRE 2018 NUMISMATICA

CAPO DIPARTIMENTO  
Alessio Montagano  
[alessio.montagano@pandolfini.it](mailto:alessio.montagano@pandolfini.it)

#### EGITTO TOLOMEO II PHILADELPHUS (285-246 A.C.)

Zecca di Alessandria d'Egitto (ante 274 a.C.) TRICHRYSON o PENTADRAMMA Au gr. 17,86  
D/ Testa diadematata a d. di Tolomeo Sotere deificato con indosso l'egida R/ ΒΑΣΙΛΕΩΣ - ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ con aquila stante ad ali chiuse che mantiene la saetta a tre punte tra gli artigli con la lettera greca Σ nel campo a s. Svoronos 547; SNG Copenhagen 106; BMC 1 (Cyprus)  
Migliore di Splendido

# Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



L'asta di gioielli di novembre presenta una nutrita collezione di pezzi firmati di importanti brand come *Cartier*, *Chanel* e *Dior*, affiancata da una selezione di gioielli d'epoca, pietre preziose e diamanti con la presenza di una pietra di oltre 10 carati. La *Maison Bulgari* sarà l'assoluta protagonista del prossimo catalogo, con la presenza di numerosi preziosi di epoche diverse. Una demi-parure, pezzo unico della collezione Alta Gioielleria, farà da biglietto da visita alla storica *Maison* romana per poi lasciare spazio ad un'intrigante sessione di Gioielli d'Artista.

**ASTA 28-29 NOVEMBRE 2018**

**GIOIELLI**

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)

ESPERTO  
Andrea de Miglio  
[andrea.demiglio@pandolfini.it](mailto:andrea.demiglio@pandolfini.it)

**BULGARI IMPORTANTE DEMI PARURE**,  
collana ed orecchini, in oro giallo con Peridot tormaline  
zaffiri e diamanti, pezzo unico della collezione  
Alta Gioielleria realizzato nel 2014.  
Corredata da disegni originali.

ASTA LIVE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)

# Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

Dopo il grande interesse suscitato dagli ultimi cataloghi di orologi, verrà presentata anche in questa sessione d'asta una vasta e differenziata selezione di segnatempo. Tra tutti, spicca un pezzo di incredibile rarità: un *Rolex Daytona 6241 "John Player Special"* in oro giallo 14 Kt, modello molto simile a quello che ha stabilito il record italiano nell'asta di novembre 2017. Sarà affiancato da diversi Rolex sportivi come *Submariner*, *Explorer* e *GMT*, oltre a classici di *Patek Philippe* e *Vacheron Constantin*. Curiosità dell'asta, sarà la piccola collezione di vecchi orologi militari di varie marche con numero di assegnazione.

## ASTA 29 NOVEMBRE 2018 OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)

ESPERTO  
Andrea de Miglio  
[andrea.demiglio@pandolfini.it](mailto:andrea.demiglio@pandolfini.it)

OROLOGIO ROLEX IN ORO GIALLO 14 KT,  
REF.6241, N. Z084229 OYSTER COSMOGRAPH,  
QUADRANTE PAUL NEWMAN

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

Importanti opere verranno poste all'incanto nell'asta di Arte Moderna e Contemporanea, che si terrà il 3 dicembre a Milano. Tra le quali un importante dipinto di Giorgio de Chirico del 1928 ed un raro olio su tela di Ottone Rosai del 1938. Particolare attenzione al Secondo dopo-guerra tra cui: Turcato, Afro, Crippa, Perilli, Santomaso, Gentilini, De Gregorio, Scheggi, Vasarely, Tourquist, Mambor, Schifano e Hsiao Chin. Molte di queste opere provengono dalla collezione di una storica ed importante azienda italiana. Inoltre dal Futurismo al Contemporaneo, tra cui segnaliamo Giulio D'Anna, saranno molte le opere che siamo lieti di proporvi.

## ASTA 3 DICEMBRE 2018 ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO  
Glauco Cavaciuti  
[glauco.cavaciuti@pandolfini.it](mailto:glauco.cavaciuti@pandolfini.it)

**AFRO BASALDELLA**  
(Udine 1912 - Zurigo 1976)  
RAFFINERIA, 1951,  
olio su tela, cm 150x78,  
firmato in basso a destra "Afro '51"

ASTA LIVE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



L'asta di Archeologia presenterà a collezionisti ed amatori una selezione di oggetti dal grande valore culturale e dalla provenienza certificata. Fra i pezzi di maggiore importanza segnaliamo una testa di giovane principe di età ellenistica, un torso di Afrodite in marmo greco insulare, una figura del dio medico Asclepio, un'erma con testa di Apollo, tre pannelli in mosaico provenienti da Cartagine. Verrà anche proposta una monumentale statua di togato in calcare di tarda età repubblicana, alta oltre due metri. Inoltre ceramica, vetri e oggetti in bronzo dall'Egitto e dal mondo classico.

## ASTA 18 DICEMBRE 2018 ARCHEOLOGIA

CAPO DIPARTIMENTO  
Paolo Persano  
[paolo.persano@pandolfini.it](mailto:paolo.persano@pandolfini.it)

**ASCLEPIO**  
marmo bianco a grana fine,  
II secolo d.C., h. 49 cm





L'appuntamento invernale con la vendita di oggetti e manufatti di *Arte Orientale*, presenta una vasta gamma di porcellane che vanno dal XVI al XX sec. Tra gli esemplari ricordiamo un vaso bianco blu del XIX sec., istoriato con decoro Ming style e una rara Guanyin di porcellana di eccezionali dimensioni e qualità di modellato. Uno dei pezzi più rari e importanti è il *versatoio rituale* in bronzo, Cina periodo Western ZHU, IX-VIII sec. A.C., con il manico a forma di anello finemente scolpito a testa di drago con le corna. Il versatoio ha una forma chiamata YI e veniva utilizzato per il lavaggio delle mani prima dei riti. Un esemplare simile di dimensioni inferiori si trova al Museo di Shanghai.

## ASTA 19 DICEMBRE 2018 ARTE ORIENTALE

ESPERTO  
Thomas Zecchini  
[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)

**GUANYIN, CINA DINASTIA QING SEC. XIX**  
in biscuit con smalto celadon e flambé in posizione eretta tenente  
nella mano destra un piccolo vaso, sul dorso breve iscrizione;  
112 cm con base







PANDOLFINI.COM